

علم الإنسان الموقر

كتبات
جامعه طيبة اسلامية
دهلي

شعبه ۸۱۱
شماره ۷۱ ش

عدد خاتمه ۲۵۸۹۰

A H Farooqi

دیر و خرم

ذیر و خرم

شکر لال شکر

سہاجر بہتیار پوری نے محبوب المصالح پریس اردو بازار دہلی سے چھپوا کر شائع کیا

غزلیات

صفحہ ۲۵ سے ۳۱۲ تک

متفرقات

صفحہ ۳۱۵ سے ۳۲۸ تک

بیادِ شکر

شاعرِ انقلابِ حضرت جوشن طبع آبادی

بیشکر لال صاحب ایک بڑے سرمایہ دار تھے۔ سرمایہ داری کی آنکھوں میں امی جون کی طرح 'مردّت کی ایک جینٹ بھی نہیں ہوتی'، اس لئے کہ مردّت اس دنیا کے سرمایہ میں موت کا پیغام ہے۔

سرمایہ داری کو اس پورے کرۂ ارض اور اس تمام نظامِ شمی میں سود و زیاں کے نشوونما کے علاوہ اور کچھ نظری نہیں آتا۔

سرمایہ داری کے دل کے سامنے آہن و سنگ ریشم کے لچھے اور موم کے کھلونے معلوم ہوتے ہیں۔ کس قدر ترس آتا ہے اُن غرض کے اندھوں پر جو بے چارے ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ سرمایہ داروں کے پاس امداد حاصل کرنے جاتے ہیں۔ انہیں اس حقیقت کا علم نہیں ہوتا کہ دولت سب سے پہلے اپنی خواہشوں کا کھلا گھوٹے رہنے سے جمع ہوا کرتی ہے، اور جو لوگ خود اپنی تنہاؤں کے خون سے سونا بناتے ہیں، وہ اپنے پر بھی ہمسریاں نہیں ہوتے، اور ظاہر ہے کہ جو خود اپنے پر ہمسریاں نہ ہو، وہ کسی اور پر کیوں کر ہو۔ ہاں ہو سکتا ہے۔ تو خشیتِ چکر دی کہ باکئی نفسیہری!

سرمایہ دار جب کبھی کسی کے ساتھ سلوک کرتا ہے تو یہ سمجھ لیتا ہے کہ پیشتر سے اسے اس بات کا یقین کافی ہو چکا ہے کہ میرا یہ چھوٹا سا سلوک میرے واسطے اپنی جگہوں میں ایک بہت بڑا سلوک اور ایک نہایت نفع بخش بیوپار لگے گا۔

میں نے سرمایہ داروں کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ اُن کی اوائل، اُن کے لچوں، اُن کے تیوروں اور اُن کی مسکراہٹوں کو اچھی طرح جانچا، پرکھا، قولا اور ناپا ہے۔

اور تو اور خرافات کی سی پاکیزہ فسادوں میں بھی سرمایہ دار ہمیشہ سرمایہ داری رہتا ہے، کبھی بغیرِ باقی نہیں بنے پاتا۔

اگرے کدے میں وہ کسی دوست کو اپنی جانب سے ایک جام پیش کرتا ہے، تو پہلے سے خوب ٹھنک جا کر اس

کا اندازہ کر لیتا ہے کہ اُس کا دوست، اس کے معاملے میں، کم سے کم، دو جام تو ضرور ہی پیش کرے گا۔ اور تمام تو چھپ۔
 ہام ہے، یہ اپنے سگریٹ کا بھی معاملہ چاڑھ کرنا ہے۔ اس کے دوست بدوش مرایہ دار کا ایک خصوصی وصف یہ ہی
 ہوتا ہے کہ وہ ظلم وادب کے قریب بھی نہیں پہنچتا۔ جس نکل میں ظلم وادب کا چرچا ہو وہاں مرایہ دار صاحب کو سہل
 کر بٹھا دیجئے اور دیکھ لیجئے کہ اُن کے رُٹے مبارک پر وہ تمام کرب کے آثار ہیں کہ نہیں جو ایک نوجوان بیوہ کے چہرے
 پر کون کی کوک سے ابھرتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ دولت کی سواری اُتو ہے اور ظلم کی سواری اُس ہے اور اس حقیقت سے ایک دنیا واقف
 ہے کہ اُو اُنس سے بے حد نفرت کرتا ہے۔

سو جنابِ والا ہمارے مرحوم دوست شکرلال صاحب اسی مقدس گروہ کے ایک نمایاں فرد تھے۔

لیکن میری شہریہ معلوم کر کے دنیا کے ہر قافلہ بان کو حیرت ہو گئی کہ:-

۱، شکرلال صاحب کی آنکھوں میں مروت تھی، وہ مروت جو مرایہ داری کے اخلاقیات میں دیسا ہی مہیا پ
 ہے جس طرح ہندوؤں میں گوشتیہ اور مسلمانوں میں سُور کا گوشت۔

۲، شکرلال صاحب کا دل ڈنک تھا، نہ سخت۔ وہ دراندہ انسانوں کی ادا کرتے تھے۔ اور یہ وہ شے ہے جو
 شریعتِ مرایہ داری میں سب سے بڑا گنہگار ہے۔

۳، شکرلال صاحب کو ظلم وادب کا بھی ذوق تھا، اور اس تندہ ذوقِ ادب کی قربانی گاہ پر وہ دولت کی
 جھینٹ چڑھایا کرتے تھے۔۔۔ واضح رہے کہ ظلم وادب اور شر و سخی کا ذوق، مرایہ داروں کی دنیا میں وہ مکروہ چیز
 سمجھا جاتا ہے جسے عرفِ عام میں بے حیائی اور بد چینی کہا جاتا ہے۔

۴، اور شکرلال صاحب کو مجلسِ آرائی کا بھی شوق تھا، وہ مجلسِ آرائی جس سے اُن کا لہجہ پیسے ٹوٹا
 کی طرح خوف گھاتا اور جس کے بلوے میں مدعاویت چلی آ رہی ہے کہ مجلسِ آرائی وہ دائرہ ہے جو انسان ہی کو نہیں
 بلکہ اُس سے بھی بہت بڑی چیز یعنی انسانیت کے دھن کو بھی کھاتی ہے۔

شکرلال صاحب کے ان تندہ گریہ یا لامعات پر نظر کرنے والا اگر حیرت کے دریا میں غوطے نہ کھائے
 تو اودھکیا کر سکتا ہے۔

مراد ہاروں کے طبقے میں شکر لال صاحب کی وہی حیثیت تھی جو خلیل کوئٹہ کو آذر میں حاصل تھی۔ میری اور مرثیہ کی ملاقات اس سرمرجی نایدی کی محفلت ۱۹۳۲ء میں ہوئی تھی۔ جب کہ نظام جدید آباد کا مقبوض ہو کر میں دہلی میں آکر مقیم ہوا تھا، اور یہاں سے میں نے ایک ماہ نامہ ”کلم“ کے نام سے ایک پیشہ جاری کیا تھا۔ مجھے اُن کی وہ پہلی ملاقات اب تک یاد ہے، کس قدر حیرت ہوئی تھی مجھے یہ دیکھ کر کہ ایک بہت بڑا سراپہ دار ایک میرے سے نادار کے ساتھ اس قدر انکسار و احترام سے پیش آ رہا ہے اور اب جب کہ شکر لال سے میں دہلی میں دوبارہ مقیم ہوں، میرے اور مرحوم کے تعلقات بہت گہرے ہو گئے تھے اور میں اُن کا رفیقِ خلوت و خلوت ہو گیا تھا۔

میری آنکھوں کے نیچے بزمِ شکر کی وہ نقیسی رایتیں اب تک پھرا کرتی ہیں جن کے رامنش رنگ میں گم ہو کر اب بشتِ لبیک ایک نامعلوم جزیرے میں بہو پڑ جاتے تھے جہاں ستاروں کی قطار بڑھ کھڑی تھی، زہرہ بھٹا و بقی، فضا کمر لپکاتی اور ہوا ساز جی بجاتی تھی۔

حیف کہ میری بے شمار نوجوانی کی راتوں کی طرح میری یہ آخری راتیں بھی زندہ مجھ سے چھپی کہنے لگیاں شکر لال صاحب کی شہرت لگی ہوتی ہی اُن راتوں کے تمام فائوس دھڑکیں میں تبدیل ہو کر رہ گئے۔ اور زندگی کو اُن روشنیوں سے محروم کر دیا جن سے سس ہو کر فم دوراں کے اندھیرے غائب ہو جایا کرتے تھے۔

ابھی مرحوم کے مرنے کے دن نہیں تھے، لیکن موت کی سرکاریاں پر وہ جوان کا کوئی سوال نہیں۔ بہر حال اب اس خیال سے تسکین ہوتی ہے کہ — آج وہ، کل ہمدردی باری ہے !

اب رہی مرحوم کی شاعری، سو اُس پر میرے دو تحفے تھے، حضرت سحر و سحر اور سیاں آزاد اس قدر دشمنی ڈال چکے ہیں کہ اس مسئلے میں مجھے مرنے پہنا ہے کہ ان کا کلام اُن کی دولتِ مندی کے دیا کی ایک ایسا ہر ہے جس میں بیانی کی رنگینچ اور نڈیاں کی شہین کے بے شمار موتی جگ مگرا رہے ہیں۔ اُن موتیوں میں کہیں تو میرزا داغ کارنگ ہے، کہیں مومن خان کے نقوش ہیں اور کہیں میر کے آئینوں کی آہ ہے۔ آپ کو مرحوم کے کلام میں صوری اور معنوی حیثیت سے بڑی رنگارنگی ملے گی اور یہی وجہ ہے کہ اُن کی شاعری ایک ایسی فلسفیانہ ہے جس کا اندر شعورِ معنی کی نہ بانے کئی مدھیں اپنے اپنے ستارے چڑھتے ہوئے قصافِ غزلِ خفاں نظر آتی ہیں۔

اور یہ ہے وہ ہماری جو بہت ہی کم شاعروں کے حصے میں آتی ہے

حسی یوسف، ادم میسلی، میر جینا داسی، آنچہ خرباں ہمدارند تو ہنسدا رہی

بیش لفظ

کنور ہند رنگھو صاحب بیدی سحر

سرشکر لال پیچ جام عنفات انسان تھے۔

اُن کی سرگرمیوں اور دلچسپیوں کا میدان بہت وسیع تھا۔ وہ نہایت ہی کامیاب تاجر، بیدار مزر، صنعت کار اور خیر کار منتظم تھے۔ دہلی کا تھائیڈ جرنل ملز کے مینجنگ ڈائریکٹر کی حیثیت سے انہیں بے شمار صنعتی اور تجارتی مسائل کا سامنا ہوتا تھا اور کاروباری دنیا کے بہترین دماغوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ اس مہتمم بالشان ادارے کے انتظامی معاملات بھی بہت سی اہلیتوں اور صلاحیتوں کے متعلق تھے۔ ان تمام مطالبات سے وہ جس کاہلیت اور کامیابی کے ساتھ ہمدرد ہوتے رہے وہ اسی صورت میں حاصل ہو سکتی تھی کہ انسان کیستہ کاروباری آدمی بن جائے اور اُس کی تمام تر توجہ ان ہی معاملات پر مرکوز رہے۔

لیکن سرشکر لال کی صلاحیتیں اتنی محدود نہ تھیں بے شک وہ کچے کاروباری آدمی تھے اور اچے کاروباری فرائض پر پوری پوری تجربہ مزدمل کرتے تھے۔ لیکن اس کے علاوہ وہ اور بھی بہت کچھ تھے۔ وہ ایک مشرقی اہلیت اور پابند و نفع رئیس تھے۔ وضع، انصاف اور ریاست تینوں کے تقاضوں اور لوازم سے آگاہ۔ وہ ایک ہندوستانی تھے جنہیں وطن عزیز کے مستقبل کے ساتھ اُس کے ماضی سے بھی پیار تھا۔ پھر وہ ایک دہلوی تھے جنہیں دلی کی روایات اور عیسے سے محبت تھی۔ اور جو ان روایات اور عیسے کو ذرا دکھنا اپنا نہایت ہی اہم فرض سمجھتے تھے۔

انہیں مزدوریاتِ زندگی اور آرام و آسائش کے جدید ترین لوازم حاصل تھے۔ انہوں نے ان سے حسب ضرورت فائدہ بھی اٹھایا۔ لیکن اپنی مشرقت کو کبھی غیر مادی نہیں کہا۔ مشرقی لباس اور مشرقی آداب سے انہیں دلی لگاؤ تھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ہمارے ہندوستانی طرزِ بود و ماند اور اخلاق و تمدن کے بہترین نمائندوں میں سے تھے۔

ایسی طبیعت اور ان صلاحیتوں کا مالک محروس کاروباری زندگی کی بے پناہ ایک رنگ پر کس طرح قانع ہو سکتا تھا؟ چنانچہ مرحوم کی سرگرمیوں میں چند دلچسپیاں بھی شامل ہو گئیں۔ جن میں شرو و شاعری کو خاص مقام حاصل تھا۔ یوں تو وہ بہت سی پہلک سرگرمیوں اور فنونِ لطیفہ کی سرپرستی میں مصروف تھے۔ لیکن شرو ادب سے خاص تعلق تھا۔ مادیت کی موجودہ ہڑ بونگ میں بھی بعض رئیسوں نے فنونِ لطیفہ کی سرپرستی کی۔ لیکن محض نام و نود کے لئے یا زیادہ سے زیادہ لازمِ ریاست سمجھ کر۔ لیکن مرشد کمال اسے لازمِ شرافت سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سرپرستی نے زبانی تائید اور مالی امداد کی حدود سے آگے بڑھ کر عملی دل چسپی کی صورت اختیار کر لی اور وہ شاعرِ فراخی کو کافی ذبح کر خود شاعر بن گئے۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مرشد کمال ایک پابندِ وضع رئیس اور ہندوستانی آداب اور دلچسپی کے فیضانی تھے۔ اس کے بعد کہنے کی شاید ضرورت ہی نہیں رہتی کہ وہ بے حلیق، متواضع اور عساکر تھے۔ نیران کی دوستی میل جول اور بات چیت میں ان کا مہر نمایاں ہوتا تھا۔ خدا نے انہیں دود مند دل دیا تھا اور وہ کسی انسان کو معیبت میں دیکھ کر بے تعلق اور خاموش نہ رہ سکتے تھے۔ اہلِ علم و ادب کے معاملے میں ان کی یہ صفت درجے عام کاروباری سرمایہ دار غالباً کمزوری قرار دیں گے، بہت جلد اور ایک قابلِ تائید بے ساختگی کے ساتھ بروئے کار آتی تھی۔ جب بھی کسی معیبت زدہ اور بے یار و آس کے لئے کسی دوست نے امداد کی درخواست کی مرحوم نے بے تاقل اور نہایت خندہ پیشانی سے مدد کی۔ خود مجھے بار بار انہیں مستحقِ اہلِ قلم و دستوں کی ضرورت مندی پر توجہ دلانے کا اتفاق ہوا اور کبھی مالوس نہیں ہونا پڑا۔ بلکہ ہر مرتبہ اس بات پر غور فرمائی ہوتی کہ میں نے اس درخواست کے لئے مرشد کمال کو متعب کیا۔ اسی طرح ادبی اداروں کی امداد و اعانت کے لئے بھی عام طور پر اسی دستِ غیب سے رجوع کیا جاتا تھا۔ ایسے ہی تجروں نے میرا یہ خیال پختہ کر دیا ہے کہ اگر وہ ایک شرمیلی نہ کہتے پھر بھی موجودہ دور کے اردو ادب کی تاریخ میں انہیں ایک نسیاں مقام

حاصل تھا۔

فنون لطیفہ سے اُن کے سارے خاندان کو شغف رہا ہے۔ سرشکر لال کے برادر زادے مرحوم مرید ہر شاہ دہلی کی جوانا مرگ کا زخم دہستوں کے دل پر اب تک ہرا ہے، ایک خوش گو اور صاحبِ دیوان شاعر تھے۔ شکر مرحوم کی طرح وہ بھی جنابِ دانغ کے چہرہ و مروت شاگرد اور جانشین سید وحید الدین محمود دہلوی کے شاگرد تھے۔ مدون کو خود صاف کی شاگردی پر ناز تھا اور بچے حقیقت مند شاگردوں کی لہجہ اُستاد کی خدمت کرتے تھے۔ اُھر سے استاد نے بھی پوری توجہ فرمائی اور اس تہِ محنت کی کو حق ادا کر دیا۔

کہا جاتا ہے کہ شہر شاعری دلی والوں کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ پھر اس رجبِ ادب و زبان کے کسی قدیم ادا شریف خاندان کے افسر اد کی زبان یا زبانِ دانی کی تہنیت کو نا بھی کچھ غیر ضروری سا ہوتا ہے کیونکہ اس سے کوثر میں مصلی ہوئی ملک کی زبان بولے اور کھلے کی توقع ہوتی ہے۔ البتہ یہ کہنے میں باک نہیں کہ سرشکر لال نے اس توقع کو جروج نہیں ہونے دیا بلکہ بوجہ حسن پورا کیا ہے۔

چند صفات کو چھوڑ کر یہ مجموعہ کلام غزلوں پر ہی مشتمل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ خاندانِ دانغ کے اکثر و بیشتر شاعر اد کی توجہ زیادہ تر اسی صنفِ سخن پر مبذول رہی ہے۔ پھر شکر لال اس کلیہ سے مستثنیٰ کیوں رہتے؟ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ غزل اور غزل کی شاعری کو سب سے زیادہ زیب و زینت بھی اسی خاندان کے ہاتھوں نصیب ہوئی میرے اس خیال کی تصدیق زیرِ نظر مجموعہ کلام سے بھی ہوتی ہے۔ جس میں دانغ اسکول کا رنگ نہ صرف نمایاں ہے بلکہ ایک خاص دلی کشی اور دلِ فریب پہنچیئے ہوئے ہے۔

مضامین کی رنگارنگی اور فراوانی نیزِ رفعتِ خیال کے علاوہ یہ مجموعہ دیگر خاص شہری سے بھی بالامال ہے۔ اسلوبِ بیان میں نہ صرف خاندانِ دانغ کی روایات کو برقرار رکھا گیا ہے بلکہ اس میں آپ کو بعض ایسی جہتیں بھی نظر آئیں گی جو عام لہجہ پر بخود صاحبِ اور اُن کے شاگردوں کے کلام ہی میں پائی جاتی ہیں۔ یہ تو ایک دانی ہوئی بات ہے کہ شاعری اور شہریت اسلوبِ بیان ہی کا نام ہے۔ لیکن اسلوبِ بیان سے عبارت بعض الفاظ کا ڈھیر یا فیروزاں سے "ایجاد بندہ" ترکیبوں کا انبار نہیں۔ شاعری صنعتِ گرمی اُن کے معقول انتخاب، متوازن نشست و چوٹ نبش

پر موقوف ہوتی ہے۔ زیرِ نظر ادلاق میں آپ کو اس مصنفت نگری کے نونے جا بجا ملیں گے۔
 دیباچہ نگاروں کی عام روکش سے اعتراف کرتے ہوئے ہیں چیدہ چیدہ شریعتی کرکے اُن کے محاسن پر
 بحث نہیں کر دی گا۔ ایک تو اس کی ضرورت نہیں۔ کتاب کا مطالعہ کرنے پر آپ خود ہی محسوس کریں گے کہ

زفسرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نخرم
 کرشمہ دامنِ دلی می کشد کہ جا این حالت

دوسری اور بڑی وجہ یہ ہے کہ تعنیف پر نظر پڑتے ہی میری آنکھوں کے سامنے مصنفت کی تصویر آ جاتی ہے
 اُس مصنف کی جمادب کا مخلص خادم اور ادیبوں کا حسن کہلانے کا مستحق تھا۔ میں دُعا کرتا ہوں کہ خدائے پاک
 مرشدِ کمال کی روح کو شانیِ عطا فرمائے اور ہمارے رئیسوں کو اُس مرحوم کی طبعِ رحیمہ کی توفیق دے
 کہ نہ تو انسانی زندگی صرف پیٹ بھر لینے کا نام ہے۔ اور نہ دولت کا واحد صرف "یہ ہے کہ اسے جمع کیا جائے
 اور — مزید جمع کیا جائے۔"

ابتدائیہ

جناب گلشن ناتھ آزاد

پچھلے میں دہلی کا ذکر کتابوں میں پڑھا تھا لیکن تقسیم ہند کے بعد جب دہلی میں آکر بسے کاتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ وہ دہلی جس کی تصویر کتابوں میں دیکھی تھی روئے زمین سے قریب قریب ناپید ہو چکی ہے۔ اگرچہ اس قدیم تاریخی شہر کے گلی کرچے آج بھی اپنی اپنی جگہ پر قائم ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ تہذیب و تمدن کا وہ مرقع جسے کسی زمانے میں دہلی کہا جاتا تھا اور جس کے متعلق علامہ اقبال نے فرمایا تھا :-

سوادِ رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے
وہی غلٹ، وہی شرکت، وہی شاہ و کلاویزی

دہلی کسی بارہ لاکھ یا بیس لاکھ کی آبادی کے شہر کا نام نہیں۔ دہلی نام ہے ان روایات کا جو ہندوستان کے مشرق و تمدن کے ماحول میں پروان چڑھیں، جنہیں تاجداروں، امیروں، وزیروں، فیروں، دودیشوں، اویہوں، شاعروں اور فن کاروں نے ملی کر آگے بڑھایا اور جنہوں نے دہلی کی خاک کے ذریعہ کوستاروں کی تابانی بخشی۔ ہمایوں کا مقبرہ، جامع مسجد، درگاہ، حضرت نظام الدین اویسیا، مراد حضرت بختیار کاکی، لال قلعہ، جمنائی ہری، جن کی تابانی سے ہمارے شہر دلوں کی دنیا بس گرا رہی ہے، پھول والوں کی سیر، غالب اور داغ کی شاعری، شہر کے مچلی کوچوں کی شستہ ادبی مٹھلیں، لوگوں کا اخلاق اور عوام کی شور و سخن اور آرٹ سے محبت، یہ سب اس تمدن کے مختلف پہلو ہیں جنہیں دہلی کہا جاتا ہے۔

وقت کے سیلاب کے سامنے کوئی نقش اپنی جگہ پر قائم نہیں رہتا۔ مختلف انقلابات کے دوران میں دہلی کے ساتھ بھی یہی عمل ہوا لیکن خاکِ دہلی کا کمال یہ ہے کہ ہر انقلاب میں اور ہر دور میں ایسے لوگ پیدا ہوتے ہیں جنہوں نے ماضی کے ساتھ اپنا رشتہ موت برقرار رکھتے ہوئے ان روایات کو زندہ رکھا جو دہلی کے لئے ہمیشہ قائم رہیں۔ ۱۹۴۷ء کا انقلاب اگرچہ نوعیت کے اعتبار سے اپنی قسم کا واحد انقلاب تھا۔ لیکن

دراصل یہ انہیں انقلابات کے سلسلے کی ایک کڑی تھی جن سے دہلی اور اہل دہلی اکثر دوچار ہوتے رہے ہیں۔ اس انقلاب نے بھی افسردہ اور جماعتوں کو امتحان میں ڈالا۔ چنانچہ ایسے لوگ اس ہنگامے کی اندھیری رات میں ستاروں کی طرح چمکتے نظر آئے جنہوں نے دہلی کی تہذیب و تمدن، دہلی کی وضع داری اور دہلی کی عظمت کو ایک مقدس حد تک سمجھا اور اس مقدس ورثے کو دستبردِ گردشِ ایام سے بچانے کے لئے پوری طرح کوشش کی۔

مرشدِ شکر لال کا شمار انہیں چند لوگوں میں تھا جنہوں نے دہلی کے پاکیزہ تمدن، احوال میں پروش پائی۔ اور اسی پاکیزہ تمدن، احوال پر ہمیشہ فخر کیا۔ اور اسے اپنا سرمایہٴ حیات سمجھا۔

مرشدِ شکر لال کو ان کی زندگی کے آخری دو برس میں مجھے بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ انہیں میں نے جلوت میں بھی دیکھا اور حسرت میں بھی۔ دفتر میں کام کرتے بھی دیکھا اور غفلتِ احباب میں بھی۔ اکثر سانسِ دلہن کے ساتھ بسر کیا اور ان تمام طوافِ قوں کے دوران میں ان کے متعلق میرا ایک ہی خیالِ نچتر سے نچتر تر ہوتا گیا کہ آپ غیر معمولی صلاحیتوں کا ایک مجموعہ ہیں۔ اور ان صلاحیتوں کو بروئےِ اتم دہلی کی زبان، دہلی کے ادب اور دہلی کی تہذیب کی خدمت کے لئے وقف کر رہے ہیں۔ اور آج جب کہ وہ ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں، میرا ان کے بارے میں یہ یقین اپنی جگہ پر قائم ہے۔

تیسرا ہند کے فوراً بعد ہمارے دلیس میں اردو کو جس نازک دور میں سے گزرنا پڑا وہ اہلِ نظر حضرات سے مخفی نہیں ہے۔ یہ وہ دور تھا جب اکثر حق گو زبانیں مصلحت کے پیشِ نظر خاموش ہو گئی تھیں۔ لیکن مرشدِ شکر لال اپنے اس عقیدے سے محض نہیں ہوئے کہ اردو ہمارے دلیعِ عزیز کی ایک غلیظ الشان زبان ہے۔ چنانچہ آپ نے کئی ذرائع سے اس زبان کی بقا اور تحفظ کا سامان پیدا کیا۔ دہلی کی اکثر بڑی بڑی علمی اور ادبی مجلسیں اور مشاعرے آپ کے

ذوق و مشرق اور دستِ کرم کے مہربان منت ہیں۔ آپ نے اردو کے اس نازک دور میں اردو کی علمی اور ادبی مفلوں کو کامیاب بنانے کے لئے معرفت و اسے درسے ہی اعلا نہیں کی بلکہ ان میں شرکت کر کے اپنے علمی ذوق کا بھی ثبوت دیا۔ تقسیم کے چند ماہ بعد آپ نے اپنے دولتِ کدے پر ایک بڑا شاعر منہمک کیا جس میں ہندوستان بھر کے جلیل القدر شعراء نے شرکت کی اور ملک کے دمدندہ طبقے پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ اتنے بڑے تاریخی انقلاب کے بعد بھی ہماری ادبی روایات بدستور قائم ہیں اور انہیں زندہ رکھنے کے لئے ایک مردِ عمل میدان میں موجود ہے۔

لال پور کاٹھن طرزِ پاکستان کے شعروں میں میں نے آپ کو تقسیم سے پہلے بھی دیکھا اور تقسیم کے بعد بھی۔ او تقسیم کے بعد جس چیز نے مجھے اور فالما شریکِ مشاعرہ ہونے والے تمام شعراء کو متاثر کیا۔ وہ یہ تھی کہ کارخانے میں کام کرنے والے لوگوں میں سرشکر لال کے لئے محبت اور احترام کا جو جذبہ تقسیم سے پہلے تھا وہی تقسیم کے بعد بھی موجود رہا ادنیٰ بقبولیت کا وہ مقام ہے جو کسی کسی کو نصیب ہو سکتا ہے۔ اور اسی سعادت کو دیکھ کر سچ "کانہ بخشد خدائے بخشندہ" پر ایمان لانا پڑتا ہے۔

ان چند سطور میں جو براہِ دم ساحتِ ہوشیار پوری کے ارشاد کی تعمیل میں سپردِ قلم کی جا رہی ہیں، اتنی گنجائش نہیں کہ سرشکر لال کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ کیا جائے۔ آپ نے وحید العصر حضرت بنو دہلوی بالتحسین حضرت دانع کے سامنے ڈانٹے ادب ترک کیا۔ اور ظاہر ہے کہ باکمال استاد نے شاعر کے جوہرِ قابل کو کس نفاست سے چمکایا ہوگا اور فیضِ نظر کی بدولت سرشکر لال کی بیعِ گہسر بار کہاں سے کہاں پہنچی ہوگی۔ سآخر صاحبِ ہندستان بھر کے شاعروں اور ادیبوں کے شکر کے مستحق ہیں کہ وہ مرحوم کے کلام کو یکجا کر کے کتابی صورت میں بیع کر رہے ہیں اور اس طرح مرحوم کی ایک ایسی یادگار قائم کر رہے ہیں جو کارخانوں، ملوں اور کوٹھیوں سے کہیں زیادہ مستقل اور پائیدار حیثیت رکھتی ہے۔

مقدمہ

حضرت آئی جی ایس

شاعر کے متعلق ایک مشہور مقلد انگریزی کا ہے جس کا واضح مفہوم ہماری زبان میں یوں ادا ہو سکتا ہے۔ کہ شاعری کی صلاحت جہاں ہوتی ہے، فطری ہوتی ہے اور یہی مطلب، 'الشعراء تلامذہ الرحمن' (شاعر خدا کے شاگرد ہوتے ہیں) سے نکلتا ہے۔ واقعی موزون بلبل شکر گوئی کے لئے شرطِ ادلیں ہے اور اس شرط کو صرف خدمت ہی پورا کرتی ہے۔

ابن سادات بزرگوار دہلیت - تانہ بخش خداے بخششہ - اکسائی علمِ دفن تو بلبلِ جبروزوں کو لبِ اذات اتنی بھی درد نہیں دیتے کہ شکر کو اس کی اصل موزون کے ساتھ پڑھ لیا جائے۔

شعر کو کیا ہے، یہ ہمزہ ایک لائیکل مسئلہ ہے۔ بہتری تعریفیں کی گئی ہیں لیکن کوئی اس کی حقیقت کو صاف نمایاں اور دل نشیں نہیں کرتی۔ اپنے مذاق اور فکر کے مطابق ہر تعریف کرنے والے نے کوشش ضرور کی ہے اور اپنے لغظوں میں اپنے انداز میں کچھ نہ کچھ کہا ہے، لیکن کوئی قولِ حرفِ آخر نہیں کہا جاسکتا۔

شکر کی صحیح تعریف شاید اس لئے دشوار ہے کہ اس کا تعلق حرف و جہان سے ہے، اور وہ جہان خود کیلئے اس نکتے کی شمعِ چراغ اور اس مسئلے کا حل بھی دہان ہی کے سپرد کر دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔

بہر حال شرحِ طرح اپنی صوری حیثیت میں سامنے آتا ہے، اُس کے پیشِ نظر وہ حرفِ کلام موزون کہا جاسکتا ہے۔ کلام موزون پہلی بھی ہو سکتا ہے یا معنی بھی، مبتدل بھی ہو سکتا ہے بند بھی، دل پذیر بھی ہو سکتا ہے بارِ خاطر بھی، انفرادی دل بھی بخش سکتا ہے اور بایستگیِ روح بھی۔ لیکن شکل یہ ہے کہ طائرِ انسانی غفلت میں ادھر ہو سکتا ہے کہ جو شعر کسی کو اچھا محظوم ہو وہ دوسرے کے نزدیک قابلِ پسند نہ ہو تو اب آخرِ زودتیِ سلیم پر بات چٹھسرتی ہے جس کی تعریف

اُسی طرح محال ہے جس طرح وجدان کی۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ تعارف بھی نہیں ہو سکتا، تعارف ضرور ہوتا ہے لیکن یہ بات بیان میں نہیں آ سکتی کہ کس طرح۔ اتنا ہی کہا جا سکتا ہے کہ اس جوہر کی تابانی خود اہل ذوق اور ادیبانِ نظر کو متوجہ کرتی ہے جو اسے سنگِ بریزوں سے مساند و بچہ کر چن لیتے اور سلیم المذاقی کا لقب عطا کر دیتے ہیں۔ بس اسی طرح لوگ سلیم المذاقی برادری میں داخل ہوتے رہتے ہیں۔

سلیم المذاقی افرادِ شاعرانہ منہم سمجھ لینے کے بعد اُسے پر کھنے اور اُٹھانے پسندیدگی یا ناپسندیدگی میں ہم خیال اور ہم آہنگ ہی ہوتے ہیں۔ اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ عشرِ فہمی کے سلسلے میں یہ ایک دوسرے سے اختلاف کریں۔ یہ دوسری بات ہے کہ کوئی واضح یا سمتِ شعوری جسدِ بر کسی کو صحیح اُٹھانے والے سے باز رکھے، لیکن شاعر اگر واقعی شاعر ہے تو اس جذبے کی تبعیت اور اسے بروئے کار لانا، صرف خلافِ انسانیت ہی نہیں بلکہ بغضِ بھیمنا ہے۔

میرے نزدیک شاعری اور انسانیت۔ صحیح معنوں میں انسانیت۔ خطوطِ متوازی ہیں تو برابر کے دو نقطوں سے شروع ہوتے ہیں۔ حد و کمال تک تو ان خطوط کا پہنچنا مشکل ہے لیکن نقطہ کمال سے جتنا قرب کسی کی خطِ انسانیت کی حدِ آخر کو ہوتا ہے، اتنا ہی قربِ شاعری کو اپنے نقطہ کمال سے ہوتا ہے۔ دوسرے نقطوں میں یوں سمجھیے کہ شاعری کی انسانیت قطعی ناقص ہے اتنی ہی ناقص اُس کی شاعری بھی ہوگی۔

اس نظریے کو شاعری کی کسوٹی سمجھیے۔ اور مرثیہ نگاروں کے کلام کے سونے یا سونے کے کلام کو اس نے اسی کسوٹی پر کسا ہے۔ متوازی خطوط نہ صرف موجود بلکہ کافی طولانی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ جو انتخاب میں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں گا، اس سے یہ حقیقت بخوبی واضح ہو سکے گی۔

اس سے پہلے مناسب ہو گا کہ اس شاعر کے ماحول سے ناظرین کو حوالہ متعارف کر دیا جائے جو اپنی فکرِ شعری کے اعتبار سے فطرتاً شاعر اور شاعر کی اہل صفات سے متصف نظر آتا ہے جو لا ذکر اس مقدمے کی ابتدائی اہم درمیانی سطحوں میں آچکے ہے۔

سورہ اتفاق یہ ہے کہ مجھے ان سے صرف ایک مرتبہ ملنے کا موقع ملا یہ ذکر ہے فردی شہداء کا جب میں
 بخشی جمہوریت کے مشاعرے میں شرکت کے لئے لکھنؤ سے آیا تھا، انہوں نے میرے تخلص کو صورت سے ملا کر مجھے
 دیکھا، اور میں نے مرشد کمال بیگ ڈانہ لڑوہلی کا لکھنؤ انڈیز جرنل طرکین لکھنؤ، ہندوستان کے بڑے صاحبِ قلم
 کے درشن کے، میں ان کے حسنِ اخلاق، خوش مذاقی، ہندویہ اور بدھ سنجی سے بہت ہی متاثر ہوا۔ اس کے
 بعد بھی جب اور جہاں اتفاق ہوا۔ ان کی خدا ترسی، الحاحی، نفس کی مشراف اور دودھ انسانیت ہی کے
 تذکرے سننے میں آئے۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ وہ سنہری گئی کی حد تک پہنچا ہوا ہے اور واقعی مشرفِ زمانے
 بھی خوب تھے، بہت خوب۔ جو شرف سننے میں آیا، دل میں اترے بغیر نہ رہا۔

اب کچھ عہدہ سے میرا قیام دہلی میں ہے۔ یہ معلوم ہوا کہ مرشد کمال کے دیوان کا انتظام اشاعت
 ہو رہا ہے، نیز شائع ہو گا، دیکھیں گے، لطف اندوز ہوں گے۔ لیکن قبل ازاں ہی مجھے اپنے محرمِ کرم
 جناب مشیر راج بھادری عنایت سے اس دیوان کے مطالعے کا موقع مل گیا۔ وہ یوں کہ مستند لکھنے
 کی خدمت میرے سپرد ہوئی۔ کتاب کے پرفٹ تقریباً مکمل مجھے ملے اور میں نے تقریباً سب کلام دیکھا۔

مرشد کمال کی امیرانہ اور دولت مند شخصیت کو ان کی سخن سنجی سے ملا کر جس نتیجے پر میں پہنچا،
 وہ یہ ہے کہ جن خوبیوں کا وجود ان کی ذات میں خود مجھے نظر آیا تھا، نیز جو اوصاف ان کے قریب سے غلط
 والوں کی زبانی سے گئے تھے، وہ بالکل صحیح ہیں بلکہ ان کے علاوہ بعض اور اوصاف پہاں بھی اس سپیکرِ انسانیت
 میں موجود تھے، جن کا آج کل فساد ہی ہے اور جن کو اس دورِ ہریت والہا میں اپنے سے منسوب کرنا عموماً
 اہل دولت بلکہ بعض متوسط احوال حضرات بھی ننگ و عیب سمجھتے ہیں۔

ان کا کلام جوانی کے جذبات کی ترجمانی کرتا اور اپنے حقیقی مہنوم تک پہنچا کر دلوں پر اثر ڈالتا
 ہے، اس حقیقت کو بھی واضح کر دیتا ہے کہ وہ خام غلق اور حساس ہونے کے علاوہ رموزِ زندگی سے آگاہ
 اور مہذب و مہذب کے رشتے اور اس رشتے کی افادیت سے پورے طور پر باخبر تھے۔ ساتھ ہی یہ کہ عظیم
 قوتِ روحانی ان میں تھی، جس سے بے بہرہ یا محروم نہیں رہا بلکہ یہ قوت ان میں اس حد تک تھی کہ اسرار سے

جا بجا درس کی صورت میں نمایاں ہوئے بغیر ذرہ سکی۔

مختصر یہ کہ ان کی خضر عصیات کو راد پر نظر کر کے بے اختیار کہنا پڑتا ہے کہ وہ مرد کی اس توفیق کے مصداق تھے جو ذیل کے شعر میں بیان ہوئی ہے۔

بادہ نوشیدنی دیشیا زشتی ہنس است تابد دولت برسی مست نہ گردی مردی
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک مرثکولال کی ذات و صفات کا تعلق ہے، اس صاحبِ جاہ کی علم دوستی اور ادب فوازی نے غالب معذور کے اس شکر کی معنویت سے بے نیازی حاصل کر لی۔

جاہ ز علم بے جز علم ز جاہ بے نیاز ہم محک تو زرنید ہم زندا محک نہ خواست
اب ان کے گوناگوں اوصاف کا اندازہ ان کے اشعار سے فرمائیے جو مختلف عزازوں کے تحت درج ذیل کئے جاتے ہیں۔ ہمیں عنوان قائم کرنے میں زیادہ باریکی سے کام نہ لیں گا کہ اس میں طوالت ہوگی، البتہ جس عنوان کے تحت جو شعر درج کیا جائے گا وہ اس سے کسی دکی طرح متعلق ہوگا۔ اہلِ ہنس مزید تفصیلات کے محتاج نہیں لیکن سلیم خود تجزیہ کرے گی۔

سب سے پہلے الہیات یعنی وجودِ باری تعالیٰ کے حقیقے سے جو اشعار متعلق ہیں یا جن میں اس کی صفات کی طرف اشارہ ہے یا جن سے اپنی عبودیت کا پہلو نمایاں ہوتا ہے، انہیں پیش کرتا ہوں۔

الہیات

چو چاہتا قدسیوں میں ملائک میں کل بی الشدشت خاک کو انسان بسنا دیا
انسان کی خلقت اور ملائک کی طرف کس قدر لیلیف اشارہ ہے اور پیر چہ بے شک و امتنان کا اظہار خدا

نیری رحمت کے بحر سے پہ گنہ گار ترا عزمِ حشر میں بھی بے سرو سامان آیا

بنائیں جس سے بگڑے ہوئے معذرو
مگر نوشتہ قسمت سے بس نہیں چلتا

اتہائے وسعت رحمت نہ پھر آئی نظر
دیگنا شکر کرنے جو اپنے تنگ دامن کی طرف
تنگ دامن سے وسعت رحمت کا اندازہ کیا خوب فلسفیانہ کلمہ ہے

ازل سے بندہ یا رب مبتلائے آزمائش ہے
لیا جائے کاشت خاک کا ادا امتحان کب تک

کسی نظر میں تھیں دیکھنے کی تاب نہیں
لقاب رخ بھی اُلٹ دو تو بے نقاب نہیں
کیا حسین انداز بیان ہے۔

لگی ہوئی ہیں تمہاری طرف مری آنکھیں
مری نظریں زمانے کا انقلاب نہیں

رہے نہ ہوش میں کیوں دیکھ کر جنابِ یکم
ذات و صفات کے نازک فرق کو حضرت موسیٰ اور تکلی کی تبلیغ سے کیا خوب بیان کر دیا ہے۔
جو عمرِ خضر بھی پا کر جے تو خاک بنے
تری تلاش اگر مقصدِ حیات نہیں

ترے کرم کے بحرِ ستیہ مطمئن ہوں میں
یہ جانتا ہوں کہ مجھ سا گناہگار نہیں

تری طرف سے کرم میں کوئی کمی نہ ہوئی
مگر ہمیں سے ادا شدہ مہنگی نہ ہوئی

تصوّف

عشق کو کامیاب ہونا تھا آپ کو بے نقاب ہونا تھا
 دو مہینے ہے "ہونا تھا" کے ایک مہینے "ہونا چاہیے تھا" دوسرے مہینے "شدنی تھا"۔

یہ دھوکا ہے نظر کا یا حقیقت پر چھپے کسے ہمیں ہر گاہم پر نقشہ نظر آتا ہے منہ دل کا

کچھ سے غرض ہے نہ کلیسا سے ہے مطلب ہر مرتبہ ہمیں تو درجائیاں نظر آتیاں
 نہ صرف جلوۂ الہی کی ہر گزری بیان کی ہے بلکہ کبر و کلیسا سے بے نیازی کا نظارہ کر کے آفاقی انسانیت
 کی طرف پنہاں ہدایت موجود ہے۔

مرا پیسا نہ ہستی نہ پوچھو کبھی قصہ، کبھی دریا رہا ہوں
 (حیات بعد الموت اور تناسخ)

ہم کو انہی سے علی گڑھ کا پستلے گا سارے کو ڈھونڈنا ہے شکلے کا روشنی میں

یہ سب نئے ہیں اُس کے میں نہیں ہوں وہی سارے نفس پر کارا ہے

ہر جگہ جلوۂ مستور نظر آتا ہے خاک کا ذرہ مجھے لہو نظر آتا ہے

انسانیت سے متعلق

اُمّی دُنیا سے اب انسانیت فلمِ انساں پر کئے انساں نے کیا

اُپ کے ہوتے ہوئے دیرِ جسم سے کام کیا ہر جگہ سے بے نیا نازِ غور جب تاہوں میں
یہ شرابِ لہیات یا تعزین کے تحت بھی اُسکتا ہے اس میں آفاقی انسانیت کی طرف اشارہ ہونے کے
علاقہ ذہن کے لئے یہ ہدایت بھی موجود ہے کہ خدا پر بھروسہ ماسوائے کس قدر بے نیاز کر دیتا ہے۔

ہوا اس وقت خدا کی بھی خدائی کا ظہور باغِ فردوس سے دنیا میں جب انساں آیا

آدمی کو کہہ نہیں سکتے اسے پھر کیا کہیں جس کے پہلو میں دلی درد اُٹھنا ہوتا نہیں
ظلم کی ظالم کو جب تک مل نہیں جاتی سزا یہ سمجھتا ہے غریبوں کا خدا ہوتا نہیں

جہاں انسان کا انسانیت کا خون ہوتا ہے بتائیں آپ اسے شکر دہ دوزخ ہے کو جنت ہے

دینِ عمل و مکارمِ اخلاق

اپنے انساں پر نگاہ رہے خود کو اپنے سے شرمسار نہ کر
لاکھ بھرتائے غم سے دل تیرا اپنا آئینوں کو آشکار نہ کر

پس اندگان کے واسطے جو ہر چہ سراغ لہ
منزل پر کوئی ایسا تو شکر نشان چھوڑ

میں اپنے دوست سے کیا مجتہب ہوں کا شکر
مجھے تو اپنے عہد سے بھی اجتناب نہیں

اپنے انجم کا وہ کہ خیال آتا ہے
شکر فردا تو مجھے ہے جو نسیم دوش نہیں
اتصال ظن کا ہوتا ہے یہیں تو شکر
جو کوئی پنی کے بہک جائے وہے نوش نہیں

پے لہب دہ مجھے چو دیں گے وہ دل جلے گا
بے اثر میری دُعا ہو مجھے مغفور نہیں

میں مان کے ستم سب بھول گیا مجھ کو تو کرم یاد آتے ہیں
وہ سر بھی اٹھا سکتا ہے کبھی جو بندہ احسان ہو تاکہ ہے

ناز ہو جاتا ہے خسرو کو نیاز
جو بے خداداد ہی محسوس ہے

کس نے میں اپنی کشتی نا خدا پر چھوڑ دی
گو ہر مقصود حاصل کرنا میرا کام ہے

ایسے جیسے کہ مصلا کوں کہے گا جینا
کام دنیا میں کوئی نیک ہو شکر نہ ہوا

کلی تو حق کوئی کی خاطر داد کا میں نے قبول
آج سچ کہتے ہوئے ڈرتا ہوں انجراتا ہوں میں

غیب اور دل کے ڈھنڈکے ہیں ہم
اپنے افسانے پر نظر نہ ہوتی

یکدہ ادیر دسرم، بارغ دہاراں چوٹے ترکہم سے ٹراک لاو محبت نہ ہوئی

زندگی، زمانہ اور انبائے زمانہ کے متعلق

چار دن دیگی دنگش کی بہار لے لیا کھیل کر کئی خنداں نے کیا

جب کبھی آنکھ لگی خواب پریشاں دکھا خواب میں بھی ہمیں آرام میسر نہ ہوا

شکر جو فرشتہ صفت انسان نظر آیا دنیا میں ہمیں دوسری نہ مشاواں نظر آیا

باغباں توڑے لے لے دنگش کے ترے ہم نے پھولوں کو انکے ایک منظر دکھایا

بے کار ہے شکوہ اپنوں کا بے سود شکایت خیروں کی جب وقت بڑا آ جاتا ہے سایہ بھی گریزاں ہوتا ہے

کبھی چمن میں جو تھے ہم کام خمیر و گل قفس میں سنتے ہیں اب وہ سلام خمیر و گل
فریب خوردہ رنگ بھار جائے ہمسایاں بچھا ہوا ہے ہر اک سمت دایم خمیر و گل

کہاں تک طول کہنے کی منت حیاتِ مختصر ہے اد میں ہوں

یاد کچھ مجھ سے ہوئے خواب پریشاں کر میں آج جاتی ہوئی دنیا کو بھی یہاں کر میں

میں سمجھتا ہوں بہارِ زندگی کو بے حسرتوں اتنا خوش فہمی میں کوئی مبتلا ہوتا نہیں

مختلف موضوعوں پر

آپ کیوں بیٹھے ہوئے ہیں دم بخود کہہ دیا اُس نے میرا لے گیا

دربائے حسن نے مجھے میں موج زن تو تھا اُلاشوں سے آپ نے طوفان بنا دیا

غصے میں مان لیستا تھا اکثر ہماری بات چھڑا ہوا اس کو وہ برہم نہ ہو سکا

ایسا نہ کوئی تم کو فدا کرے گا دل دے کے جو ترسندہ احساں نظر آیا

سرا بجا جب ہوا اس اُس نے رد کا دیدار کچھ نظر بھی تجھے اسے دیدہ حیراں آیا

اور جسے مجاہدیں گے تنگے تو نشین کے لئے قسم ہے اس بات کا عیسیٰ نے یہ گھس دیکھ لیا

ہمیشہ روئے گی جس کو بہارِ گلشنِ ہند وہ اٹھ گیا دنیا سے پاس باں بہار

ہم تما گاندھی کی طرف اشارہ ہے۔ الگنا یہ الگ من التفسیر (کنایہ تعریض سے زیادہ لین پڑتا ہے)

کی ایسی ہی مثالیں ہو سکتی ہیں۔

نزد دلِ رحمتِ باری ہے ہر طرف تشکر کرین شراب سے ماؤ میام کی خاطر

باتے ہیں لڑے ہم غلشِ غارِ تنہا آئے تھے ترے کوچے کو گنار سب کو

دل پر لگتی ہے چوٹ ہی تشکر ذکرِ افسانہ وہ ہر در کو

دعا ہے نیم شب ہو یا وہ ہو آؤ سحر گاہی اتر ہی جب نہ ہو اس گریہ و ناری سے کیا حاصل

نالامیٰ تدبیر تو ممکن ہے و گرنہ خود می تقدر کے قائل تو نہیں ہسم

جب دردِ طلب بڑھتے بڑھتے خود اپنی دوا ہو جاتا ہے آہوں کے بھی پر لگ جاتے ہیں نالہ بھی رسا ہو جاتا ہے
یہ شعر وہی حق پرست کہہ سکتا ہے جو اس رمز سے واقف ہو چکا ہو کہ جب تمام دنیوی امور سے منقطع ہو
جاتے ہیں ارشتمہ امید ٹوٹ کر صرف خدا سے وابستہ ہو جاتا ہے اور اسی سے لوگاب جاتی ہے تو خود مقصد
ماریوس کا دامن پکڑنے دوڑتا ہے۔

اُن کی حق جوانی ہسم پر بھی ہسم نے بھی بہاریں دیکھی ہیں اس مدد سے ہم بھی گزرے ہیں اک خواب پریشانیوں سے

سن کر زبانِ اشک سے وہ مسکرا دیئے شاید یہ داستان ابھی نامتام ہے

نکھرا ہوا چین ہے گلوں پر بہا رہے اچھا ہوا حضور زرا مسکرا دیئے

یہ تھا سرسری انتخاب جو مرثیہ شکر لال شکر دہلوی کی مزاحیات سے کیا گیا۔ چند نکلیں بھی اُنکے دیوانِ زیرِ طبع میں ہیں اور خوب ہیں، اپنے موضوع کی آمیزشِ وارہیں مسلسل ہیں اور شاعر کی قدرتِ کلام کا پتہ دیتی ہیں۔ افسوس ہے، اور کمال افسوس کہ مرثیہ شکر لال نے جلدِ زندگانی دنیا کو خیر باد اور داعیِ اجل کو لبیک کہا۔
 مددِ اُن کے رشتہ جاتِ فکر سے زمینِ شکر کو اس سے زیادہ سیرابی میراقتی۔

یوں تو بقول حضرت عسکریہؑ لکھنوی منظور:

روزِ ازل طاہرِ ہر اک دل کو ہمیشہ و کم

وہ داغِ عشقِ نقشِ سوید اکسیرِ بچے

لیکن مرثیہ شکر لال کہ دل کو جو داغِ عشقِ ہمئی چسپاںِ انسانیت طاقا وہ بیش ہی ہے کم نہیں۔ اہلِ کمال کے داغِ عشق کی تابانی عالمِ انسانیت کو متور لڑتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ تنویرِ عالمی ہمگی۔

حرفے چند

تعیق ملک کے بعد میں وہ ملی آیا۔ تو بر شکر لال شکر سے ملنے کی پُرانی خواہش دل میں کروٹیں لینے لگی پہلی ملاقات اُس تاریکی مشاعرے میں ہوئی جو فسادات کے فوراً بعد ہی اُن کی کوٹھی پر انھیں کے زیرِ اہتمام منعقد ہوا تھا۔ میں نے انھیں بہت کم گو اور کم آہستہ پایا۔ اور میں یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو گیا کہ اس دولت مند شخص کے دماغ پر شاعر کے ٹپے ہوئے دل نے ابھی فتح نہیں پائی ہے۔ اس کے بعد مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہیں لیکن لغزشِ اول کے نفسیاتی ردِ عمل نے مجھے اُن سے زیادہ قریب نہ ہونے دیا۔ پھر حبشین جمہوریت منانے کے لئے انقلابی کڑی کی تشکیل ہوئی تو وہ صدمہ متغیب ہوئے اور سیکرٹری کے فرائض ادا کرنے کے لئے مجھے چنا لیا۔ اب جوانی کے ساتھ کام کرنے اور زیادہ قریب ہونے کا موقع ملا۔ تو مجھے اُن کے متعلق پہلا غلط فہم قائم کر لینے پر بہت ذمہ داری محسوس ہوئی۔ وہ بہت خوبیوں کے مالک نظر آئے۔ انسانی کم گوئی اور کم آمیزی سے احتیاطاً کام لیتے تھے۔ لیکن بے ہم ذوق و ہم مذہب سمجھ لیتے تھے اُس سے خوب کُل کیسے تھے۔ سراپا انکسار، سر تا پا اخلاص اور سیکرٹرائٹ تھے۔ اور بے تکلفی کی حسد و میں داخل ہوتے ہی ایک نفیس ترین دست بن جاتے تھے۔ وہ مہربانے شہر و مہن کے پرستار تھے اور دنیوی جاہ و حشم کا فخری سرور اُن کے حقیقی نشہ مشاعری پر کبھی عادی نہ ہو سکا۔ وہ ہمیشہ شکر کو کوسر پر ترجیح دیتے تھے۔ وہ ٹھہرنا دینے کی حد تک فیاض بھی تھے۔ اور ادب کی حدوت کے لئے عزیز معمولی انتہا تک دریا دل بھی۔ لیکن اس جذبہ کو نام و نود کی خواہش سے دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ یہاں تک کہ دایں ہاتھ کی عطا سے بائیں ہاتھ کو جبر نہ ہوتی تھی۔ آخری بار اُن سے گلگتے میں ملاقات ہوئی انھوں نے مجھے اطلاع دی کہ وہ کاروباری سلسلے میں گلگت تشریف لارہے ہیں۔ اور تین چار روز قیام کریں گے۔ اس قیام کے دوران میں شہر و مہن کی وہ محفلیں مہیں کہ روحِ دول ابھی تک اُن کے کیف سے برقرار ہیں۔ کسے معلوم تھا کہ

پیسرور بخش مجتبیٰ اس قدر گرین پائیت ہوں گی اور کام و دہن کو تلخی جادوہاں کا احساس مجھے جانیں گی۔

اُن کی زندگی میں بار بار مجموعہ کلام شائع کرنے کی بات چلی۔ لیکن وہ ہمیشہ ٹال دیتے۔ وہ ایک لاابالی قسم کے شاعر تھے۔ یہاں تک کہ اُن کا کلام عسکر بھر بھائی کی صورت کو ترستار تا۔ جب دیکھو دس بارہ پُرزے ادھر اور کسی جیب یا جوسے میں پڑے ہیں۔ شاعر کے میں غزل پڑھی۔ پھر معلوم نہیں وہ پُرزہ کھلا گیا۔ دو شعر شائع ہیں کسی سخن فہم نے اپنی پسندیدہ غزل کی فرمائش کی۔ تو آپ نے حافظے کو کُرید کر دو چار شعر سُنادے۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کا مزاج رکھنے والے شاعر کا بہت سا کلام تلف ہو گیا ہو گا۔ اُن کی موت کے بعد جہاں تہاں سے یہ پُرزے اکٹھے کئے گئے اور محترم پنڈت ہری چند اختر نے انھیں مرتب کرنے کا ذمہ اپنے سر لیا۔ انھوں نے سال بمصر کی محنت شاقہ کے بعد کلام کو ترتیب دے کر اس کا نام ”دیرِ حسم“ تجویز فرمایا۔ تکمیلِ طباعت کا کام میرے سپرد کیا گیا۔ اس کام کو جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے محنت اور جانفشانی سے سر انجام دیا۔

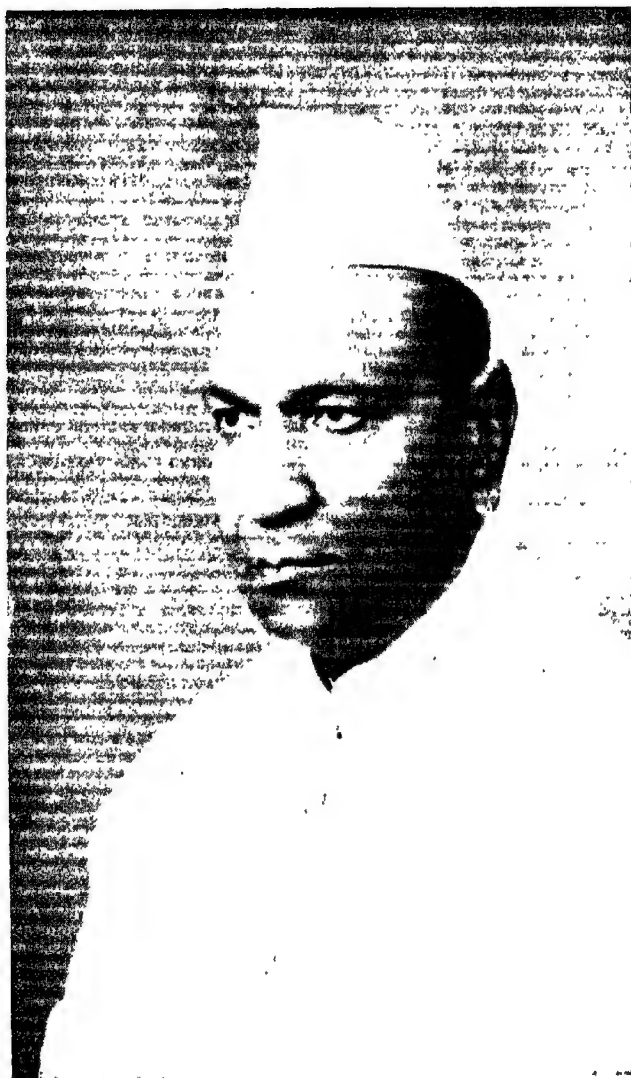
مرحوم کے کلام میں دلی کی زبان اور تاثیرات دونوں ملتے ہیں۔ پڑھنے والے اسے شوق سے پڑھیں گے اور اس کی داد و حبِ توفیق دیں گے۔ لیکن مرحوم کے مجھ ایسے دوست اور فدائی ان کے کلام کی خامیوں یا خوبیوں سے قلعہ منکر انہیں ہمیشہ یاد رکھیں گے۔

معتمد کا یہ منقوسہ اتار رہے ہیں جن میں ذاتی تاثرات شامل ہیں۔ تعریف اپنا تعارف خود کرانے لگی۔

ساحر ہوشیار پوری

دہلی۔ ۲۱۔ اپریل ۱۹۵۷ء

غزلیات



SIR SHANKAR LAL 'SHANKAR'

کشتی کے تار پھوٹ گئے

گلشن میں جنوں کا مجھے ساماں نظر آیا

جو پھول کھلا چاک گریباں نظر آیا

ہر شے میں ترا حُسن و رخشاں نظر آیا

جس چیز کو دیکھا مہتاباں نظر آیا

جس نے اُسے دیکھا وہ گوہِ فانی بلا تھا

تصویر کا آئینہ بھی حیراں نظر آیا

یارب کوئی حد بھی ہے پریشان نظر کی

فرقت میں محن مجھ کو بیاں نظر آیا

گلشن میں کھلے گل تو ہوا چل گئی ایسی

ثابت نہ کسی کا بھی گریباں نظر آیا

آئینے میں کیا دیکھ لیا کون بتائے
 زلفوں کی طرح خود وہ پریشیاں نظر آیا
 پھر طور پہ جانے کی ضرورت نہیں کیا تھی
 جب آنکھ اٹھی جلوہ جاناں نظر آیا
 تاثیر نئی فصل بہاراں میں یہ دلچسپی
 دہن کی جگہ ہم کو گریباں نظر آیا
 اے عشق بہت تونے تو دیکھا ہے زمانہ
 مجھ سا بھی کوئی بے سرو ساماں نظر آیا
 ہے خشن کی سرکار میں تو صیغہ وفا کی
 وہ کہتے ہیں شکر ہمیں انساں نظر آیا



میسر عشق میں صبر و قرارِ دل نہیں ہوتا
 جہاں طوفان ہوتا ہے وہاں صل نہیں ہوتا
 اگر کوشش نہ کی جائے تو کچھ حاصل نہیں ہوتا
 کہ بے سعی عملِ تعمیر مستقبل نہیں ہوتا
 نہیں ہوتا جسے احساس اور دل کی مصیبت کا
 وہ اک پتھر تو ہر سکتا ہے لیکن دل نہیں ہوتا
 حدیں میرے جنوں شوق کی ہیں کس قدر آگے
 سر منزل پہنچ کر بھی سرِ منزل نہیں ہوتا
 تمہاری جلوہ آرائی سے رنگینی ہے دنیا میں
 نہ ہوتے تم تو یہ مہنگا مہ محفل نہیں ہوتا

ارادہ ہو تو کوئی بات ناممکن نہیں رہتی

بھروسہ ہو تو کوئی کام بھی مشکل نہیں ہوتا

نظر اُس کی مالِ زندگی جس کو نظر آئے

سمجھ اُس کی ہے جو انجام سو غافل نہیں ہوتا

صداقت کا زمانے میں ہمیشہ بول بالا ہے

جو حق پر ہوں اُنہیں اندیشہِ باطل نہیں ہوتا

نہ کھل جائے کہیں رازِ محبت دیکھ اے شکر

ہجومِ یاس میں کچھ اعمتِ بارِ دل نہیں ہوتا



دل اگر داغ دار ہو جاتا

اک سراپا بہار ہو جاتا

دامین صبرِ حیر کے ہاتھوں

کیوں نہ یوں تار تار ہو جاتا

وائے مجسوریاں محبت کی

ضبط پر اختیار ہو جاتا

میں نے یوں شکوہ جفا نہ کیا

وہ اگر شرمسار ہو جاتا

پاس ہوتا اگر وہ جانِ بہار

بے نیاز بہار ہو جاتا

اک نگاہِ کرم جو ہو جاتی

پھر تو میرا ہی پار ہو جاتا

اُن کی تر جھی نظر کا کیا کہنا

جس پہ پڑتی شکار ہو جاتا

اُن نگاہوں کی مستیاں تو بہ!

میکدہ شمار ہو جاتا

پیار کرتے ہیں وہ جنہیں شکر

کاش اُن میں شمار ہو جاتا



اُن بھی نگاہوں کا جب تیرا دھرا آیا
 کس ناز سے تم تم کر وہ تاجگر آیا
 اشک لکھوں میں بھرائے دل بھی مرا بھرا آیا
 جب غنچہ پڑ مر دہ گلشن میں نظر آیا
 اُس کو چے کا کیا کہنا ز اہجوا دھرا آیا!
 جنت کا سماں دیکھا فردوس نظر آیا
 دُنیا کے یہ گل بوٹے رکھتے ہیں کشش اسی
 جنت سے یہاں کھنچ کر آخر کو بشر آیا
 اُس شوخ کے کوچے کی اللہ سے دل آویزی
 اک بار جو آنکلا سو بار ا دھرا آیا

گزری ہے شبِ عدہ پہلو ہی بدلنے میں

یہ بھی نہ کھٹلا مجھ پر آرام کدھر آیا

آنے کو بہا آئی اے رشکِ حین لیکن

گلشنِ تریِ فرقت میں ویران نظر آیا

میں ہچکیاں لے لے کر رویا تھا شبِ فرقت

نالوں میں دُعاؤں میں تھم تھم کے اثر آیا

بالوں کی سفیدی نے پیری میں کہا مہنہ پر

اٹھ خواب سے ادغافل ہنگامِ سحر آیا

غنجے کو ذرا دیکھو طالب یہ تمہارا ہے

کمِ بخت کی مٹھی میں حینِ وقت سے زرا آیا

مرغانِ چینِ اپنی آہوں سے جلا دینا
 گلشنِ بنِ قفس لے کر حسیّتِ اگر آیا
 مرتے ہوئے ہم نے تو دیکھا نہ کسی کو بھی
 گو جینے سے ہر افساں بے زار نظر آیا
 غنچہ جو کوئی چٹکا یہ کہہ کے اُڑی بیل
 شہرت کا تمنائی وہ طالبِ زر آیا
 رکھا ہی رہا دعویٰ وہ زُہد کا تقویٰ کا
 شکر بھی نہیں جیسا مے خوار نظر آیا

جب فصلِ گل تھی باغ میں ابر بہار تھا
 پھانسی گلے کی میرے گریباں کا تار تھا
 جس بے وفا کے بحر میں میں بے قرار ہوں
 دل کو اڑا کے لے گیا مطلب کا یار تھا
 میداںِ شہت اک تری بزمِ ناز تھی
 ہر کوئی میرے دل کی طرح بیقرار تھا
 نصحت جو صبحِ عیش ہوئی، آتی شامِ غم
 غم خوار تھا کوئی نہ کوئی غمگسار تھا
 چل دی قفس میں اور ہر اک کے زخمِ دل
 مدت سے فصلِ گل کا ہیں انتظار تھا

کہنے میں کیوں مرے نہ رہا بے قرارِ دل
 میرا قصور کیا مرے پروردگار تھا
 صحرا سے میری وحشتِ دل کھینچ لائی تھی
 پھولوں کی آندو تھی نہ شوق بہار تھا
 دل بھی برا مٹا کے وہ مجھ سے نہ خوش ہوئے
 میں دل بھی نذر کر کے انہیں شرمسار تھا
 شکر کہ جس کو مار دیا تم نے کو س کر
 لاکھوں میں ایک مردِ خدا جاں نثار تھا

بیٹھ کر پاس نہ ارمان بھرا دل دیکھا
 اک نظر دُور سے ہی اس نے مشکل دیکھا
 آیت نہ دیکھ کے خود ہو گیا سبیل دیکھا؟
 ہم نے تو عکس کو قاتل کے بھی قاتل دیکھا
 ہجر میں جینا تو بے شک ہے نہایت سُوار
 عِشق میں اور کوئی کام نہ مُشکل دیکھا
 جان مانگی تھی کہا ہم نے کہ تم پر بے شمار
 اس پہ کہتے ہو کہ بس جا بھی تیرا دل دیکھا
 میں سمجھتا ہوں اُسے اپنی محبت کی کشش
 تو نے مُنہ پھیر کے بھی مجھ کو جوت اُتل دیکھا
 آپ کی یاد سے میں تو کبھی غافل نہ رہا
 آپ کہتے ہیں تجھے خواب میں غافل دیکھا

و بسترِ گل پر جسے دیکھا تھا سوتے کل تک
 آج اس فور کے پستے کو تیرِ گل دیکھا
 شانِ اللہ کی گلشن میں نظر آئی ہمیں
 کبھی غنچے نظر پڑا لی کبھی دل دیکھا
 عمر بھر خاک اُڑاتا رہا صحرایِ مگر
 عسبر بھر قیس نے لیلیٰ کا نہ محل دیکھا
 مل گیا خاک میں خود اُن کی حفاظت کئے
 شوقِ دارماں کا محافظ تجھے اے دل دیکھا
 بھر دیا گوہرِ نایاب سے اشکوں نے مرے
 خالی پھیلا ہوا جب دامنِ ساحل دیکھا
 ہم مٹانے لگے قصہ اُسے اپنا شکر
 غمیر کے ذکر سے جس دم اُسے غافل دیکھا

وہ کُشتہ ہوں میں چشمِ تغافلِ شعار کا
 پُرساں نہیں خدا بھی مرے حالِ ناز کا
 شکوے تمام جو دوستم کے بھلا دئے
 احسانِ مسند ہوں نگہِ شرمسار کا
 وہ تفتہ دل ہیں ہم کہ صبا سے بھی بعدِ مرگ
 بچھتا نہیں چپ لہرِ غم ہمارے مزار کا
 میری مُصیبتوں کا یہ بُتِ لباب ہے
 تو اختیار کا ہے نہ دلِ اختیار کا
 آئیں گے اب وہ کس کی عیادت کو زور
 احسانِ جسم سے اٹھ نہ سکا بابا بار کا

یہ کیا ستم ہے؟ غیر یہ کرنے لگے ستم
 دل ٹوٹ جائیگا کسی اُستِ دار کا
 کس طرح دل کی آگ بجائیں غزالِ نصیب
 جانا چمن سے یاد ہے اب تک بہار کا
 شکردہ دے کے داغِ جدائی چھے گئے
 یہ امتحان ہے مرے صبر و قرار کا

بُرا کہنے سے مجھ کو مدّت کیا کوئی پوچھے تو اُس نے یہ کہا کیا
 مَنیں ہم بھی کہ دشمن نے کہا کیا بھلا جھوٹی شکایت کا گلہ کیا
 محبت کی یہ باتیں ہیں مری جاں وفا کی ابتدا کیا۔ انتہا کیا
 نہ کیجئے مجھ سے غیروں کی شکایت بھلا دی آپ نے طرزِ وفا کیا
 سنا ہے قیس تھا بیل کا عاشق محبت ہو تو پھر اچھا بُرا کیا
 جوانی میں یہ نادانی کی باتیں وہ کہتے ہیں کہ وعدہ کی وفا کیا
 وفا پر جان بھی قرباں ہے اپنی جو پوچھے ہم کو اُس کا پوچھنا کیا
 کھلے تھے اُس کے لب غنچے کی صورت
 بتا تو دو کہ شکر سے کہا کیا

عشق کو کامیاب ہونا تھا	آپ کو بے نقاب ہونا تھا
کیا شکایت تیرے تغافل کی	ختم میرا شباب ہونا تھا
آپ نے ہوش کھو دئے میرے	آج ہی بے نقاب ہونا تھا
کیوں نہ دل چھپین کر وہ بیجا تے	زندگی کو خراب ہونا تھا
ان حسینوں کے ظلم سہنے کو	میرا ہی انتخاب ہونا تھا
کیوں زلیخا کا خواب بن گیا	گر مجھے کامیاب ہونا تھا
پتھر کر دل کو دل سے نکلی تھی	آہ کو کامیاب ہونا تھا

مل کے شکر سے آج اُس نے کہا

تجھ کو مست شراب ہونا تھا

کیا کہوں کیونکر کہوں اے دوست کیا جاتا رہا
 جب سے دل جاتا رہا سارا مزہ جاتا رہا
 ہم نشین عہدِ جوانی کیا مرا جاتا رہا
 زندگانی کا مزہ جو کچھ بھی تھا جاتا رہا
 صبر کی طاقت کہاں ہے، ضبط کا یارا کہاں
 ناز تھا جس پر ہمیں وہ حوصلہ جاتا رہا
 دل ہی تھا اُلفت کا باعث میرے اُن کے دریاں
 جب وہی جاتا رہا سب سلسلہ جاتا رہا

شکوہ بیداد ہم کرتے تو کرتے کس طرح
 دیکھتے ہی اُن کی صورت سب بگھ جاتا رہا
 لو وفاداری بھی اب دُنیا سے نہت ہو گئی
 مٹ گئے اہلِ وفا، نامِ وفا جاتا رہا
 حالِ دل کہنے کو تھے شکر کسی کی بزم میں
 مدّعی کو دیکھ کر سب مدّعا جاتا رہا

مرتا ہوں کہ اُس شوخ کا پیغام نہ آیا یہ جذبِ محبت بھی مرے کام نہ آیا
 ساتی تری بخشش کا زمانے میں ہو شہرہ لبریز مگر بزم میں اک جام نہ آیا
 قاصد کی یہ دانائی یہ فرزا نگئی بکھو سب کچھ تو کہا اُس نے مرا نام نہ آیا
 خورشید چھپا، ماہِ درخشاں نکل آیا وہ صبح کا بھولا تو کسی شام نہ آیا
 وہ سمجھے کہ عاشق مرادِ نیا سے بید ہارا تالہ جو مرے لب پہ سہرِ شام نہ آیا

اس رشکِ مرتا ہے مرادِ دشمن بد خو
 شکر پہ کبھی عشق میں الزام نہ آیا



عقلمندی کی ہے اس ناداں نے کیا آکے دُنیا میں لیا اِنساں نے کیا
 آپ کیوں بیٹھے ہوئے ہیں دم بخود کہ دیا آئینہ حیراں نے کیا
 چار دن دیکھی نہ گلشن کی بہار لے لیا کھل گل خنداں نے کیا
 بس نہیں چلتا صبا کے سامنے کھائے ہیں بل گیسوئے بچاں نے کیا
 کیوں چلتے ہیں یہ غنچے باغ میں آنکھ کھولی زگس حیراں نے کیا
 خاکساری کی بدولت دیکھئے مرتبہ حاصل کیا اِنساں نے کیا

اُٹھ گئی دُنیا سے اب اِنسانیت

ظلم اِنساں پر کئے اِنساں نے کیا



آئی بہار، عشق کا سماں بنا دیا
 دامن کو چاک کر کے گریباں بنا دیا
 وہ خوش ہوئے کہ درد کا سماں بنا دیا
 داغوں نے عشق کے مجھے انساں بنا دیا
 کیوں قدرتِ خدا پہ نہ ہو جائیے نثار
 تم کو تمہاری شان کے شایاں بنا دیا
 ہیں حسرتوں کے ساتھ کچھ ارمان بھی توقید
 دل کو ہمارے آپ نے زنداں بنا دیا

گلہائے داغِ عشق کی دل میں بہا رہے
 سینے کو میرے رشکِ گلستاں بنا دیا
 دریائے محسن آئینے میں موج زن تو تھا
 آرائشوں سے آپ نے طوفاں بنا دیا
 شکر کی شکل دیکھ کے کہتے ہیں ناز سے
 کم بخت تجھ کو کس نے مسلمان بنا دیا

وصال میں بھی ہمارا نہ اضطراب گیا
 بتا تو دے ہمیں دشمن کو کیا جواب گیا
 کسی کے قدموں سے پٹا ہوا شباب گیا
 کہ دن کا چین گیا اور شب کا خواب گیا
 خوشی ہو کیا مجھے شرم و حیا کے مٹنے کی
 زبان کھل گئی ظالم کی گر جواب گیا
 وہ میرے فکروں کو سمجھے نہ سمجھے کیا معلوم
 جواب میری طرف سے تو لا جواب گیا

زمین ہلتی ہے مدفن کی، یہ تمنا شاد دیکھ
 لحد میں جا کے بھی میرا نہ اضطراب گیا
 اسی کا ام ہے واعظ جو وعظ کیا کہنا
 زباں سے تیری نہ ذکر شرابِ ناب گیا
 وہ چار دن ہی میں کھل کھیلے اپنے عاشق سے
 خدا کا شکر ہے شکر سے اب حجاب گیا



فرقت میں محوِ جلوةٔ جاناں بنا دیا
 دوزخ کو خلد اے شبِ ہجر اں بنا دیا
 دستِ جنوں کے مدقے کہ فصلِ بہار میں
 دل کو کیا جو چاکِ گریباں بنا دیا
 یہ معجزہ تھا آتشِ اُفت کا بعدِ مرگ
 دل کو چسپِ درغِ گورِ غریباں بنا دیا
 محسنِ ادا سے سرے کا دُنبالہ کھینچ کر
 عاشق کے دل میں چھیننے کو پکیاں بنا دیا

کیا خوب خطِ شوق کا اُس نے دیا جواب
 پیرزے اڑا کے میرا گریباں بنا دیا
 چرچا تھا قدسیوں میں، ملائک میں کھلبلی
 اللہ مُشمتِ خاک کو انساں بنا دیا
 قدرت کے کارخانے میں شکر کیسے بہ دخل
 جس شان کے جو کوئی تھا شایاں بنا دیا



آہ کچھ پاس تجھے اُس کا ستم گزہ ہوا
 تیرے فرمانِ قضا سے بھی جو باہر نہ ہوا
 نہ سہی مثلِ مہ و خور جو منظور نہ ہوا
 دل کا آئینہ مگر میرا مکدر نہ ہوا
 وہ ستم کون سا باقی ہے جو ہم پر نہ ہوا
 اب بھی دلِ نشاد ترا چرخِ ستم گزہ ہوا
 شوقِ دیدار میں عشاق نے جانیں دے دیں
 تو ہی اسے پردہِ فشنیں مچھنے سے باہر نہ ہوا
 جب کبھی آنکھ لگی خواب پریشاں دکھیا
 خواب میں بھی ہمیں آرامِ میسر نہ ہوا
 ایسے جینے کو بھلا کون کہے گا جیسا
 کامِ دنیا میں کوئی نیک جو شکر نہ ہوا

مری قسمت میں وصل اُس کا اگر اے آسماں ہوتا
 تو تو بھی مہرباں ہوتا حُسنِ ابھی مہرباں ہوتا
 بستم کے بعد ہوتا ہے کرم بھی، یہ اگر سچ ہے
 مرے دل پر بھی ایسا ہی بستم اے جانِ جاں ہوتا
 بلائیں لے کے دشمن مر گیا میری بلا سمجھے
 سمجھ میں میری جب آتا مٹا شاہِ یہاں ہوتا
 زمیں پر سونے والوں کو حقارت سے نہ ٹھکراتا
 ہماری طرح گردش میں جو تو اے آسماں ہوتا

چمن۔ اودی گھٹا۔ ساتی۔ مُراحی اور پیانہ
 یہ سب سامان ہوتے شیخ کا پھر امتحاں ہوتا
 سُنا ہے فصلِ گل آتی ہوئی پھر گلشنِ آرائی
 چمن میں کاش اپنا بھی قفس اے باغبان ہوتا
 وہ میرا روکے کہنا۔ اُن کا شکریہ نہیں کے فرمانا
 ارے اُلفت میں کوئی بھی نہیں ہے شادماں ہوتا



ناشادِ دل کا رنج کبھی کم نہ ہو سکا
 ہونا تھا جو غریب کا ماتم نہ ہو سکا
 آنسو بہا کے پھولوں پہ موتی بکھیرتے
 ہم سے یہ میشلِ گرہِ یزیدِ شبنم نہ ہو سکا
 دی جان اپنی اُس کی مگر التجا نہ کی
 مجھ سے غرورِ عشق کبھی کم نہ ہو سکا
 آکر مزاج پوچھتی ہمیں راہِ ہجر کا
 اے نوت تجھ سے یہ بھی شبِ غم نہ ہو سکا

غصے میں مان لیتا تھا اکثر ہماری بات
 پھیڑا ہزار اُس کو وہ برہم نہ ہو سکا
 فرقت نصیب ہوں مجھے طعنہ نہ دیجئے
 دل بھی شریکِ حال شبِ غم نہ ہو سکا
 سرکٹ کے اور جو صلہٴ عشق بڑھ گیا
 شکر کے دل میں عشقِ ترا کم نہ ہو سکا

قلم تیغِ ادا سے سرسب مجھ نیم سہل کا
 قیامت تک رہیگا سر پہ یہ احسان قاتل کا
 کرو پا مال تم پائے سنائی سے تو میں بھول
 ہوا منظور نذرانہ مرے ٹوٹے ہوئے دل کا
 عبث اے قیس تجھ کو ہے ہوسِ یادِ بلی کی
 رہے گا ہوش بھی باقی اٹھاپدہ محل کا
 قیامت تھا کسی کا وقتِ نصرت نہ کسے فرمانا
 طیس کے حشر میں۔ اللہ بلی ہر تے دل کا
 یہ دھوکا ہے نظر کا یا حقیقت، پوچھئے کس سے
 ہمیں ہر گام پر نقشہ نظر آتا ہے منزل کا
 کسی کے تیر کا پیکان کھلتا ہے جو سینے میں
 خدا کے بلا شکر یہ اچھا خوں بہا دل کا

گلشن میں جہاں ابر بہاراں نظر آیا
 ہر غنچہ و گل چاک گریباں نظر آیا
 شکر ابو فرشتہ صفت انسان نظر آیا
 دُنیا میں ہیں وہ بھی نہ شادماں نظر آیا
 ایسا نہ تمہیں کوئی دُعا دار ملے گا
 دل بے کے جو شرمندہ احساں نظر آیا
 اللہ ہے کیا چیز غریب لوطی بھی
 کوئی بھی نہ آرام کا سماں نظر آیا

دیکھا تھا جو گیسو کو ترے رخ پر پریشیاں
 جب آنکھ لگی خواب پریشیاں نظر آیا
 کعبہ سے غرض ہے نہ کلیسا سے ہر مطلب
 ہر سمت ہمیں تو دیرِ حبا ناں نظر آیا
 آغوش میں رگمت نے لیا بڑھ کے اُسی کو
 جو اپنے گُناہوں پہ پشیمان نظر آیا
 دل شاد ہے عید کی مانند ہم اُس دن
 شکر ہمیں جس روز وہ شاداں نظر آیا



چھوڑ کر رُخ پہ جو وہ زلفِ پریشاں آیا
 وہیں لینے کو بلائیں مہِ تاباں آیا
 ہمصفیر ان قفسِ باغ میں کیا آئی بہار
 آج کیوں نخبہٴ وحشت میں گریباں آیا
 ہوا اُس وقت خدا کی بھی خدائی کا ظہور
 باغِ فردوس سے دُنیا میں جب لُٹاں آیا
 سچ بتا جب ہوا اُس آئینہٴ رو کا دیدار
 کچھ نظر بھی تجھے اُسے دیدۂ حیراں آیا

ہر ادا جس کی دل آزار بھی دل سوز بھی ہے
 اُس شبِ حُسن پہ تو اے دلِ ناداں آیا
 تیری رحمت کے بھروسے پہ گنہگار ترا
 عرصہ حشر میں بھی بے سرو ساماں آیا
 شادمانی و مسرت کو دوبلا کرنے
 محفلِ شاد میں شکر بھی غزلِ خواں آیا



یہ بادل تو دُششت کا سامان نکلا یہاں سو جگہ سے گریبان نکلا
 تری بزم میں کس کا ارمان نکلا جو محفل سے نکلا پریشان نکلا
 اشاروں میں کل اُس نے وعدہ کیا ہے بڑی مشکلوں سے اک ارمان نکلا
 شب ہجر میں بھی نہ تنہا رہے ہم تصور ترا دل میں مہمان نکلا
 زمانے کی محفل میں عاشق تمہارا پریشان آیا پریشان نکلا
 منا کہ مجھے ساتھ لے جائے ہیں بڑی دھوم سے آج ارمان نکلا
 جو سینے سے کھینچا تو پھر نہیں کہاں تھا؟ ترا تیر بن کر میری جان نکلا
 ستم دیکھتے میری قیمت کا لکھا ستم گار کے خط کا عنوان نکلا
 بہت خوش مجھے آج شکر سے مل کر

بڑی خوبیوں کا وہ انسان نکلا



اور زخمی ہوئے دل اور جب گردِ دیکھ لیا؟
 تم نے سنس کر بھی مجھے ایک نظر دیکھ لیا
 رُوٹھ جائیں نہ کہیں۔ اُن سے کہوں یا نہ کہوں
 ”آپ نے میری دعاؤں کا اثر دیکھ لیا؟“
 میہاں شامِ مسرت مرے گھر آئی ہے
 میں نے کیا خواب میں وقتِ سحر دیکھ لیا
 باغباں توڑتے لعل نہ گلشن کے ترے
 ہم نے پھولوں کو لگر ایک نظر دیکھ لیا

اور جڑ جائیں گے تنکے تو نشین کے لئے
 غم ہے اس بات کا بجلی نے یہ گھر دیکھ لیا
 اپنے پروانوں کو مٹس مٹس کے جلایا تو نے
 اُس کا انجم بھی لے شمع سحر دیکھ لیا
 سرسبز تھا، نڈا آئی کہ میٹ جائیگا
 تو نے قیمت کے زبشتے کو اگر دیکھ لیا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ہو جائے گا رسوا شکر
 ہو گئی سارے زمانے کو خبر دیکھ لیا

دل لیا اُس بُتِ کافر نے پھر ایمان لیا
 جان بھی جائے گی اُلفت میں یہ اب جان لیا
 ہم نے چاہا تھا بسکدوش ہوں سرِ کُکے اُسے
 اپنے سر ہاتے نہ قاتل نے یہ احسان لیا
 دھجیاں جامہ ہستی کی نہ اڑ جائیں کہیں
 خیر ہو پنجبہ وشت نے گریبان لیا
 لوحِ دل پر مری کُندہ تھا مری آنکھوں نے
 آپ کا نقشِ قدم لاکھ میں پہچان لیا

شرم نے ہونچنے لگا نکلوں کی حیا نے تیری
 کیا بتاؤں تجھے کس نے مرا ایمان لیا
 میری کھسیا فی منہی پر جو خفا ہوتے ہیں
 کیا سمجھ کر میں ہنسا، آپ نے کیا جان لیا
 عسمر بھر آپ نے دشمن کو نہ دشمن سمجھا
 ہم نے تو ایک نظر میں اُسے پہچان لیا
 وائے تقدیر کہ شکر نے ازل کے دن بھی
 حشر تک بھی جو نہ پورا ہو وہ ارمان لیا

یہ دور محبت کا آزار نہیں ہوتا اچھا ہی کبھی اس کا بیمار نہیں ہوتا
 وہ بھی تھی ہوا کوئی جو دیکھ لیا ہوسا نفرت اے ہانا نہ ہر بار نہیں ہوتا
 کیا پردہ نشینوں کا انداز نرالا ہے ان کا کھلی آنکھوں سے دیدار نہیں ہوتا
 آباؤ نہیں وہ دل-ویرانہ ہے ویرانہ جو عشق کے داغوں سے گلزار نہیں ہوتا
 روکا نہیں بنے سر دشمن کے تو فرمایا کس پھول کے پہلو میں یہ خار نہیں ہوتا

رنگ آتا نہیں شکر جب تک تو محبت کا
 اس نے سے کوئی جب تک سرشار نہیں ہوتا



وفا کا امتحان لینا جفا بردار ہو جانا
 بہر صورت انہیں میرے گلے کا بار ہو جانا
 ادھر داغوں کا دل میں رُکوش گلزار ہو جانا
 ادھر ناولک کا اُن کے سیر کو تیار ہو جانا
 ادھر اک حُسن کا آمادۂ اظہار ہو جانا
 ادھر سینے کا میبے مطلع انوار ہو جانا
 جو قسمت میں ہے شوق دید کا آزار ہو جانا
 تو اے چشمِ تمنا روزِ دلوار ہو جانا

پیامِ زندگی دیتا ہے ہر افسردہ حسرت کو
 کسی کے ناوکِ دلِ دوز کا غمِ خوار ہو جانا
 مرے دل کا مقدر ہے تصورِ شامِ ہجراں کا
 مری آنکھوں کی قسمت ہے ترا دیدار ہو جانا
 شکستِ بھلِ دونوں کی عادتِ گناہ کے
 ترے وعدے نے سیکھا تو بے خوار ہو جانا
 مری آہوں میں ہے ساریے چمن کی آتشِ افروزی
 مبارک شاخِ گل کو آشیاں بدو ہو جانا
 بستمِ احباب کے شوقِ ستم پر حرفِ نایگا
 ترا اے دلِ حریفِ لذتِ زندہ ہو جانا

دم آخر پھری جاتی ہیں مجھ سے پتلیاں میری
 انہیں کس نے سکھایا ہے نگاہِ یار ہو جانا
 تری محشر خرامی سے قیامت جاگ اٹھی لیکن
 نہ آیا بختِ نختہ کو مرے بیدار ہو جانا
 فنا کے جام کا صدقہ بقا کی دیکھ لی صورت
 مبارک مسم کو اپنی زریست بیزاد ہو جانا
 نظر تجھ سے ملا کر جیتے جی دیکھا ہے شکر نے
 اچانک موت کے ناوک کا بل کے پار ہو جانا

زباں کا ذکر ہی کیا ہے نفس نہیں چلتا
 ترے حضور کسی کا بھی بس نہیں چلتا
 سنائیں کس کو یہ عجوبیاں محبت کی
 ہمارے دل پہ ہمارا ہی بس نہیں چلتا
 وہ ہاتھ رکھ کے میرے دل پہ بولے خیر سیج
 یہ کیا ہوا ترے دل کو نفس نہیں چلتا
 بنائیں سجدوں سے بگڑے ہوئے مقدس کو
 مگر خوشتر قسمت پہ بس نہیں چلتا

بہارِ گل میں بھی تو کس خطا پر اے صیاد
 چمن میں لے کے ہمارا قفس نہیں چلتا
 خودی میں بندہ سرکش خدا ہی بن جائے
 قصاصت در پرِ ظالم کا بس نہیں چلتا
 سخن سے زندہ ہیں سودا و میراے شنکر
 کسی کا نام یہاں سو برس نہیں چلتا

وہ کہتے ہیں ہمارے نام کا تو نے اثر دیکھا
 قمر کی طرح روشن ہو گیا داغِ جگہ دیکھا
 قیامت تھی جب اُس نے پھیر کر تیغِ نظر دیکھا
 صفیں ٹوٹی نظر آتی تھیں قاتل نے جدھر دیکھا
 وفا کے نقش تھے دل پر مرے یا داغِ فرقت کے
 بوقتِ امتحان پہلو جو اُس نے چیر کر دیکھا
 گرا وہ ہاتھ سے خنجر وہ نکلی تیغِ قبضے سے
 کسی بے کس کے تُم نے قتل پر کس کر کر دیکھا؟

بچکنے بھی نہ پائی تیغ، بسمل ہو گئے لاکھوں
 وفاداروں کا تم نے کھیل جانا جان پر دکھیا؟
 خدا رکھے ہمارے قتل پر تلوار باز بھی تھی
 بچک کر وہ کئی بل کھا گئی پستلی کر، دکھیا؟
 کہہ تو حضرت شکر، رہے ہر حال میں جو خوش
 فرشتہ سیرت ایسا کوئی دُنیا میں بشر دکھیا؟

الہی خیر ہو، راس آئے مجھ کو شادماں ہونا
 کھٹکتا ہے فلک کو مجھ پر اُن کا مہرباں ہونا
 تڑپتا ہی نہ رہ جائے تہا رسی مہربانی سے
 تُم اپنے مرنے والے پر بگڑ کر مہرباں ہونا
 نفس کی تیلیوں سے پھوڑ کر سرکریں نہ مر جاؤں
 قیامت ہے مری نظروں سے اوجھل آئیاں ہونا
 یہ صبح وصل اُن کا کہہ کے جانا نقش ہے دل پر
 مرزا دار آئے دُنیا میں تجھے بھی شادماں ہونا

بشر کی زندگی کیا ہے کہ دورِ آزمائش ہے
 قیامت میں ابھی باقی ہے ایک اور امتحاں ہونا
 جو نازاں ہیں زباں دانی پہ اپنی یہ سمجھ لیں وہ
 بہت دُشوار ہے شیریں سخن اہلِ زباں ہونا
 ہمارا کہ تم ہے وصل اُس کا کسی تقدیر والے کو
 مبارک حضرت شکر ہو تم کو شادماں ہونا

بعدِ آتش نہ کہنا مجھ سے صورت دیکھنا
 آئینے میں آج تم اپنی شرارت دیکھنا
 مست آنکھیں شوخ نظریں چال اٹھلائی ہوئی
 لوثی کل اپنے قدموں پر قیامت دیکھنا
 پھر مرے دل کو سکون و صبر کچھ آتا چلا
 پھر اسی بانگی ادا سے میری صورت دیکھنا
 آئے تو وعدہ پہ لیکن روٹھ کر چلتے بنے
 میری قیمت میں لکھا تھا رنجِ فرقت دیکھنا

تم نے تو منہ پھیر کر سکیا ہے کہہ دینا نہیں
 میرا غم، میری تمنا، میری حسرت دیکھنا
 جان کو انگوڑ کا پانی اڑایا ایک جام
 میکدے میں شیخ صاحب کی حماقت دیکھنا
 دیکھ لیں گے تم کو ہم روزِ جزا آنے تو دو
 رنگ لائے گا ہمارا داغِ فرقت دیکھنا
 ابتدا ہے شعر گوئی کی ابھی ہیں بستدی
 کچھ دنوں کے بعد شکوہ کی طبعیت دیکھنا



اک نہ اک جان پر عذاب رہا	میںہاں جتنے دن شباب رہا
سوزِ لغت سے دل کباب رہا	آنسوؤں سے بھجی نہ عشق کی آگ
عشق میں خانماں خراب رہا	دلِ حسنا نہ خراب کے ہاتھوں
لاجواب اُن کا یہ جواب رہا	میں ہوں شکلِ سوال وہ خاموش
ہم بغلِ شیشہ شراب رہا	دُختِ رز سے نہ تھی غرض لیکن
مُدّتِ لعسرِ محوِ خواب رہا	ملکِ الموت نے جگایا ہے
لطفِ آمیز ہر عتاب رہا	کیوں نہ سمجھوں ترے مستم کو کرم
راتِ دنِ مثلِ آفتاب رہا	عشق کا داغِ دل میں تابندہ
میں سزاوارِ مددِ عتاب رہا	منزلتِ عشق کی زہے قیمت

تھے وہ بے مثلِ حُسن میں شکر

عشق میں میں بھی لاجواب رہا

گر کے قدموں پہ سرِ بزمِ ترپنا دیکھا
 مرنے والے کا مری جان تماشا دیکھا
 اک جہاں تیرا تماشا ہے سب کے خبر
 آئینہ دیکھ کے مجھ کو یہ بتا کیا دیکھا
 کھول کو نامہ مرا اُس نے پڑھا بھی کہ نہیں
 نامہ بر میری طرف سے اُسے کیسا دیکھا
 دل جسے کہتے ہیں پہلو میں کبھی وہ ہوگا
 ہم نے تو دل کی جگہ داغِ قلم دیکھا
 کون کہتا ہے کہ شہرت تیرے عاشق کی نہیں
 اُس کو تو کو کچھ د بازار میں سوا دیکھا

آئینہ خانے میں نکلا نہ کوئی تیرا جواب
 یہی کہتا تھا مجت کا تقاضا دیکھا
 تُو تو مصروف ہے غن کی آرائش میں
 ہم نے آئینے میں کل اک تم آرا دیکھا
 جل گیا طور، گرے حضرت ہوئی اغش میں
 کیا کلیجہ تھا کہ جس نے تراب سلوہ دیکھا
 عشق کی یہ بھی کرامت ہے اگر تُو سمجھو
 تُو نے اپنا سری آنکھوں میں سمانا دیکھا
 ٹٹکلی باندھے ہوئے دیکھ رہا تھا تُو کو
 تُو نے شکر کا بھی محفل میں تماشا دیکھا؟



ڈوبنا اُس کا بہت آسان تھا، مشکل نہ تھا
 ایک تینکے کا سہارا بھی جسے حاصل نہ تھا
 ہو گئی عشقِ مجازی میں حقیقتِ آشکار
 دل لگانا اُس بُتِ کافر سے بے حاصل نہ تھا
 لذتِ زحیم جگر، اور غیر، صدقے آپ کے
 وہ کبھی تیسرے نگاہِ ناز کا بے مل نہ تھا
 اپنی اپنی پڑ رہی تھی، سب کے سب بے قرار
 حشر کے میدان سے کم کو چپہ قاتل نہ تھا

فصلِ گل میں بھی نہیں کھلتا، اسے کیا ہو گیا
 اب سے پہلے اس قدر پڑا مرد میرا دل نہ تھا
 اے تغافل کیش تیری بے نیازی کی قسم
 تو مجھے بھولارہا ہو، تجھ سے میں غافل نہ تھا
 ہنس کے اے قاتل نہ دیتا ہو دُعائیں جو تجھے
 پہنچائے شکر میں ایسا کوئی زخمِ دل نہ تھا

ہو ضبط جو آفت میں تو پھر کیا نہیں ہوتا
 ہم کیا کریں کم بخت دل اپنا نہیں ہوتا
 تم جیسا اگر حسن میں یکستا نہیں ہوتا
 ہم سا بھی کوئی چاہنے والا نہیں ہوتا
 ہاں ہاں مری گردن پہ چھری پھر نہیں سکتی
 جب تک ترے ابرو کا اشارہ نہیں ہوتا
 سچ جانتے عناق ہے فنا بواہر سوں میں
 ہر فرد بشر عشق میں یکستا نہیں ہوتا
 دل عاشقِ صادق کا تو مشکل سے ملے گا
 یہ بیش بہا ہوتا ہے سستا نہیں ہوتا
 پھر سینے میں کیوں چانس کھٹکتی ہے یہ شکر
 جب دل میں کوئی نثارِ تمست نہیں ہوتا

غم دوست کو آتشِ دُنیا سے غرض کیا
 بیمارِ محبت کو مسیحا سے غرض کیا
 سرتا بہ قدم بندۂ تسلیم و رضا ہوں
 مجھ عاشقِ مذاق کو تمنا سے غرض کیا
 کو چہ ہے ترا اور ہے دن رات کا چکر
 وحشی کو ترے گلشنِ وحش سے غرض کیا
 وعدہ نہ کر و جب لہو دیدار دکھاؤ
 امروز کے مشتاق کو فردا سے غرض کیا

تم باغ میں جلتے ہو تو گل کھلتے ہیں کیا کیا
 پھولوں کو تمہارے رُخِ زیبا سے غرض کیا
 عقل اتنی کہاں ہے کہ جو انجام کو سوچے
 دُنیا کے طلبکار کو عقبیٰ سے غرض کیا
 احباب ہیں میخانہ ہے پہلو میں ہے معشوق
 اب حضرت شکر کو تم سے غرض کیا



بُتوں کے عشق میں مانا ہے کب دل نے کہا میرا
 خدا معلوم ہوگا حشر کے دن حشر کیا میرا
 سناؤں کیا تمہیں کیا پوچھتے ہو مدعا میرا
 تمہارے عشق میں جو حال ہونا تھا ہوا میرا
 خفا ہو کر چلے ہو تم کہاں ٹھیر و ذرا دم لو
 ٹھہرنے دو مرا دل ہو رہا ہے دم خفا میرا
 نہ وہ آئیں نہ موت آئے نہ صبر آئے نہ خواب آئے
 شبِ غم اکون دے گا ساتھ اب تیرے سوا میرا

جفاؤں کا نہیں شکوہ شکایت صرف اتنی ہے
 محبت سے کبھی تم نے نہ حالِ دل سُنا میرا
 نہیں اسے بے وفا مہر و وفا کی قدر کچھ سمجھ کو
 مگر ماتم کریں گے حشر تک اہلِ وفا میرا
 اثر کرتے ہیں اُس کے دل پہ یہ اشعارے شکر
 شریکِ منم ہو میرا کوئی، یادِ رواں نامیرا



جو ہوش آگیا مجھ کو خیالِ یار ہوا
 ہزار بار شبِ ہجر بے قرار ہوا
 میں اُن سے نالاں ہوں اور وہ عدو سی ہیں نالاں
 کسی کے دل پہ کسی کو نہ اختیار ہوا
 یہی میں سمجھوں گا جنت میں آگیا گویا
 تمہارے کُچے میں میرا اگر مزار ہوا
 کسی کی موت کا صدمہ نہ اُٹھ سکا مجھ سے
 عدو کی مرگ پہ بھی میں تو سو گوار ہوا

وفا کے ساتھ محبت سرشت تھی میری
 ترے ستم کا نہ مجھ سے کبھی شمار ہوا
 بھلاتے داغ جگر نے وہ پھول سینے میں
 خزاں کا دور مرے واسطے بہاد ہوا
 نہ آسماں کو جلایا نہ غمیر کو چھوٹکا
 ہمارا نالہ بھی کیا غصہ ہزار ہوا
 تجھی پہ گرنا تھا زلفوں کا دام اے شکر
 ترے سوا نہ کوئی دوسرا شکار ہوا



مقدر اپنا برگشتہ مخالف آسماں اپنا
 وہ کیا دُور تھا کہ دشمن ہو گیا سارا جہاں اپنا
 الہی ہو گیا بے وجہ دشمن باغبیاں اپنا
 کہاں لے جائیں گلشن سے اٹھا کر آشیاں اپنا
 بگڑ جائے نہ کھچیں ہے زمانے کی ہوا بگڑی
 بنایا تو ہے بلبُل شاخِ گل پر آشیاں اپنا
 فسانہ بن کے اپنا عشق دُنیا کی زباں پر ہے
 دیا تھا حسم نے دلِ تم کو سمجھ کر رازواں اپنا
 وفا کی قدر کیا ہوتی رستم کے ہو گئے خوگر
 بنایا اُن کو دشمن ہم نے دے کر امتحاں اپنا
 خدا کی ذات پر ہم کو تو اے شکر بھر و سا ہے
 بلا سے دشمن جاں ہو جو ہے سارا جہاں اپنا

یہ ساغر ہے اے اے محتسب زرم کے پانی کا
 جسے تو حجام سمجھا ہے شرابِ ارغوانی کا
 یہ قصہ مختصر ہے چند روزہ زندگانی کا
 کہ پتلا خاک کا اک بلبلا ہوتا ہے پانی کا
 خدا کی شان ہے میں شربتِ دیدار کو ترسوں
 عطا ہو غیر کو ساغر شرابِ ارغوانی کا
 ہمارے عشق کی بھی دھوم ہے ساری خدائی میں
 اگر دنیا میں چرچا ہے تو ہے حسن و جوانی کا

چمن ہے چاندنی ہے موسمِ گل بھی ہے اے ساقی
 لُٹھھا دے آج تو اک خُمِ شرابِ ارغوانی کا
 گھٹا آتی ہوئی ہے ہم پیس گے آج تو چھک کر
 بھروسہ کیا ہے اے پیرِ میاں اس زندگانی کا
 غزلِ مُسنے نہیں وہ انگلیاں کانوں میں دے بیٹھے
 انہیں اب اس قدر ڈر ہے مری جادو بیانی کا
 وہ ہم میخوار ہیں شکر جو مسجد میں دُعا مانگیں
 برس جاتے گا ہم پر مینہ شرابِ ارغوانی کا

قاصد نہیں یہ وقت سوال و جواب کا
 اب حال غیر ہے دلِ حسانہ خراب کا
 تم دیکھنے کی چیز ہو دیکھا کرے کوئی
 یہ حُسن یہ جمال یہ عالم شباب کا
 تمہیدِ بخودی تھا کہاں تھے حواس و ہوش
 خلوت میں آ کے اُن کا اُلٹنا نقاب کا
 کیا آتشِ فراق نے دل پر اثر کیا
 ان آنسوؤں میں میرے مزا ہے کباب کا
 ہم نے تو اپنی آنکھ سے دیکھا نہیں انہیں
 قصہ سنا ہے حضرت شکر کے خواب کا

مَونیا تے اِنْتَظار کا نقشہ بدل گیا
 برسوں کے بعد آج یہ کانٹا نکل گیا
 عاشق کی زندگی کی بس اتنی بیاٹ تھی
 روشن ہوئی تھی شمع کہ پروانہ جل گیا
 سوزِ تپِ دروں تجھے کیا آگ لگ گئی
 آنسو ہماری آنکھ سے کیونکر نکل گیا
 مخصوص ہے یہ بات غمِ عشق کے لئے
 دو روز میں شباب کی صورت بدل گیا
 اُن کے جنونِ عشق کا پردہ نہ رکھ سکے
 دامن کو سی لیا تو گرمیاں نکل گیا

ہیں میرے حال پر تری اتنی نوازشیں
 دشمن بھی دیکھ کر کفِ افسوس مل گیا
 وارفتگیِ عشق و جنوں کچھ نہ پوچھتے
 کوسوں جہانِ ہوش سے آگے نکل گیا
 ناکامیوں کی حد بھی کوئی اسے غمِ فراق
 اب تو اس آوِ سرِ دے دل اپنا جل گیا
 شکنجہ کا ہر نفس ترا منت گزار ہے
 تو نے مجھے سنبھال لیا، میں سنبھل گیا

وہ صورت دیکھ کر اُن کی مرے ہونٹوں کا سل جانا
 وہ اُن کا ہنس کے کہنا ہم نے تیرا حالِ دل جانا
 سبق آموز ہے ہمدم گلستانِ محبت میں
 کلی کا مسکرا کر گود میں کانٹوں کی کھل جانا
 چمن میں جس کلی کو خاک میں ملتے ہوئے دیکھا
 اُسے اپنا ہی دل سمجھے۔ اُسے اپنا ہی دل جانا
 رُلائے گا لہو برسوں سیاہانِ محبت میں
 گھڑی بھر غنچہٴ دل کا چمن میں جا کے کھل جانا
 یہ کہنا اُن سے اے قاصد جو غیروں سے ملے فرصت
 تو دم بھر کے لئے تم اپنے شکر سے بھی مل جانا

منظر آنکھوں میں مُسکرا نے کا در کھلا ہے شراب خانے کا
 درد یہ لادوا ہے جانے دو دل کا آزار کیا ہے جانے کا
 سحر ہے، برق ہے قیامت ہی اُن کا انداز مُسکرا نے کا
 حشر ٹوٹے اگر سُنے دُنیا ایک جھٹہ مرے فسانے کا
 ہے جہاں بولتا ہوا عنوان موت اور زسیت کے فسانے کا

اپنے بیگانے ہو گئے شکر

شکوہ کس مُنہ سے ہونے کا



جس پھول پہ ہو گچس کی نظر وہ جانِ گلستاں کیا ہوگا
 کھلنے کی تیسے مہلت نہ ملے وہ رشکِ بہاراں کیا ہوگا
 اے غنچہ و گل کے دیوانہ! اس بات پہ کچھ تو غور کرو
 ترتیبِ گلستاں کیا ہوگی، آئینِ بہاراں کیا ہوگا
 ہر ایک قدمِ پرگلش میں خوں رنگِ فسانے بکھرے ہیں
 اے ذوقِ نظر کچھ تو ہی بتا اب زیست کا عنوان کیا ہوگا
 اے دیکھنے والے ساحلِ سبزِ جوں ہی لپٹ جلوں تو اُلجھ
 نظرِ آ رہے طوفاں کرنے سے اندازہ طوفاں کیا ہوگا
 جرزینتِ محفل تھے شکر۔ وہ چاند سا ہے ڈوب گئے
 اب شمعِ فروزاں کیا ہوگی: اب مِشنِ چراغاں کیا ہوگا

بے وفا کہہ کے سرِ بزم مجھے یاد کیا
 سوچتے، سوچتے کیا آپ نے ارشاد کیا
 چُپ چپاتا کوئی کترا کے چلا تھا مجھ سے
 ورد نے اُٹھ کے مجھے مائل فریاد کیا
 آپ کی باتیں ہیں سب میری سمجھ سے باہر
 کیوں مجھے شاد کیا غمِ کونا شاد کیا
 اُن کا کیا شکوہ۔ گلہ ہے تو مقدر سے مجھے
 اُن کو ارشاد جو کرنا تھا وہ ارشاد کیا
 ہچکیاں نزع میں تڑپائے چلی جاتی ہیں
 کس بُرے وقت میں ظالم نے مجھے یاد کیا

پے بہ پے بھیج کے قاصد جو مجھے بلوایا
 کیا ستم کوئی نیا آپ نے ایجاد کیا؟
 یہ نیا ظلم ہے، جانے بھی نہیں دیتے مجھے
 ابھی محفل سے اٹھایا تھا ابھی یاد کیا
 آگئے روٹھو کے اُس شوخ سے جب تم شکر
 لوگ کہتے ہیں تمہیں اُس نے بہت یاد کیا

کون سے دن دل پسِ اس بُتِ بے پیر کا
 میں تو سائل ہی نہیں ہوں آہ کی تاثیر کا
 امتحان ہو تو عدو کا؛ آزماؤ تو اُسے
 ایک رُخ دیکھا نہیں کرتے کبھی تصویر کا
 تجھ کو میری آرزو: اُسے دشمنِ مہر و وفا
 کارنامہ ہے یہ میری آہ کی تاثیر کا
 جو خطا کر جائے یا جس کا نشانہ چوک جائے
 تیرے ترکش میں بھلا کیا کام ایسے تیر کا

تیری آنکھیں تو ستم گز: اک طلسمِ حُسن ہیں
 ان سے بڑھ کر اور کیا ہوگا عملِ تسخیر کا
 محویت میں ہوں جنموری سے مجھے فرصت نہیں
 دل کو آئینہ بنایا ہے تری تصویر کا
 اُن کے پردے میں بھی ہے شکرِ ادائے دلبری
 ہر جگہ شہر ہے اُن کے حُسنِ عالم گیر کا



دل کو حسرت رہی جگہ نہ ہوا	رُخ نظر کا کبھی ادھر نہ ہوا
دن جدائی کا بھی بسر نہ ہوا	ہجر کی شب تو جان لیوا تھی
کوئی فقرہ بھی بے اثر نہ ہوا	اس کے الفاظ دل میں ٹھپتے ہیں
رُخ تمہارا کبھی ادھر نہ ہوا	بزم میں سو مقام بدلے ہیں
بے کسی دیکھتے مگر نہ ہوا	وصل لکھا تھا میری قسمت میں
ہم سے نالہ بھی رات بھر نہ ہوا	ہجر نے دم پر یہ بنا دی تھی
دھیان اپنا ادھر ادھر نہ ہوا	عمر بھر اس کی تاک ہی میں رہے
غیر کا ذکر بھول کر نہ ہوا	اُس کے جلوے سے تھا جہاں معمور

اُس کو عاشق نہ سمجھو اے شکوہ

جو فدا اُس کے نام پر نہ ہوا



رُخِ تاباں پہ اگر گیسوئے سچیاں ہوگا
 دیکھنا میری طرح وہ بھی پریشاں ہوگا
 فصلِ گل آئی یہاں ضبطِ کاسماں ہوگا
 کون مجنوں کی طرح چاکِ گریباں ہوگا
 پوچھ مت مجھ سے پریشانیِ خاطرِ ہمد
 تو بھی کم بختِ مری طرح پریشاں ہوگا
 چودھویں رات کی ہم دھوم سُنا کرتے ہیں
 چاند کیسا! وہ تمہارا رُخِ تاباں ہوگا
 وصل کی شبِ مرے داغوں کی نمائش ہوگی
 آپ وعدے پہ جو آئیں گے چراغاں ہوگا

وصل کی رات بھی ہے اور شبِ ماہ بھی ہے
 آج دُنیا سے نرالا کوئی سا ماں ہوگا
 بوالہوس بھی تری محفل میں ہے عاشق بھی ترا
 ہے یہ دُنیا؛ کوئی گزریاں کوئی خنداں ہوگا
 اِس میں کچھ حضرتِ شکر کی نہیں ہے تخصیص
 آپ کا چاہنے والا تو ہر اِنساں ہوگا

ناز و انداز میں جب حُسن کو کامل دیکھا
 آئینہ دیکھ کے ظالم نے مرادِ دل دیکھا
 نزع میں دردِ محبت کو جو شامل دیکھا
 دیکھ کر نبضِ سیما نے مرادِ دل دیکھا
 ہاتے کس آنکھ سے قاتل نے مرادِ دل دیکھا
 حسرتیں جتنی تھیں ایک ایک کو پہل دیکھا
 گر گئی باڑ تری تیغ کی ہنجسِ ٹوٹا
 سخت جانی کا اثر تو نے بھی قاتل دیکھا!
 عشقِ دشوار ہے، مشکل ہے، بلا تے جاں ہے
 ہم نے اس کام کے قابل تو یہی دل دیکھا

ہجر کا داغ بھتا وہ کچھ مہرِ کامل تو نہ تھا
 سینے کو چیر کے تم نے نہ مرادِ دل دیکھا
 ہوش ہی کب تھے بجا جو یہ سمجھتا کیا ہے
 جلوۂ حسن میں پردہ کوئی حائل دیکھا
 دعویدارانِ محبت تو بہت ہوتے ہیں
 عشق میں حضرتِ شکر ہی کو کامل دیکھا



اے آفتابِ حُسن - منور بنا دیا
 تُو نے تو میرے گھر کو مرا گھر بنا دیا
 سر کو جھکا خدا کے لئے، بسندۂ خدا
 کیا تجھ کو آسماں کے برابر بنا دیا
 اپنے لکھے کو آپ مٹاتے پہلے گئے
 لوحِ جہاں کو حرفِ مکرر بنا دیا
 دستِ اجل کی طرح مساوات چاہیے
 شاہِ دگدا کو اس نے برابر بنا دیا
 اب میرے لئے رنج کوئی رنج ہی نہیں
 اس کا تو واقعات نے نگو کہ بنا دیا

وہ سُنتے سُنتے تھک گئے اے شوقِ نامِ تمام
 تو نے تو عرضِ حال کو دفتر بنا دیا
 اتنے سے دل میں وسعت کو نہیں کیا کہوں
 ایسا اے حضور نے کیونکر بنا دیا
 تڑپا رہی تھی جو، وہ تمنا ہی میٹ گئی
 مائوسیوں نے کام یوں اکثر بنا دیا
 شکر پہ ہو گئی ہے کسی کی نگاہِ لطف
 ذرے کو آفتاب کا ہمسر بنا دیا



وہ قاتل کی نزاکت ہے کہ خنجر اٹھ نہیں سکتا
 یہ میری ناتوانی ہے کہ گرہ کر اٹھ نہیں سکتا
 شہیدِ عشق کا سجدے میں سر کاٹا تو ہے ظالم !
 ندامت سے قیامت تک ترا سر اٹھ نہیں سکتا
 ترے ہاتھوں جو موت آئے حیاتِ جاوداں سمجھوں
 اجل کا بارِ احساں اے ستم گر اٹھ نہیں سکتا
 نہیں آنسو۔ یہ میرا دل ہر لے لے لو اپنے دامن میں
 کہ فرشِ خاک پر موتی یہ گرہ کر اٹھ نہیں سکتا

ترے قدموں پہ سجدے میں رہوں میں۔ یہ تمنا ہے
 ترے بابرِ کرم سے عمر بھر سُر اٹھ نہیں سکتا
 ڈبو دے جو مصیبت زاسفینہ زندگانی کا
 وہ مٹو فالِ تجھ سے کیا اے دیدہ تراٹھ نہیں سکتا
 ترمی دہلیز پر دھونی رمائے وہ تو بیٹھا ہے
 مثالِ نقشِ پا اب تیرا شکر اٹھ نہیں سکتا



بادہ خواروں میں یہ ٹپکار ہے آج
 حُسن اٹھا، لادھر، ہا رہے آج
 میرا دل دیکھ کر وہ کہتے ہیں!
 آیا گھر بیٹھے ہی شکار ہے آج
 جس نے دل کو کیا تھا کل چھلنی
 پھر وہی تیر دل کے پار ہے آج
 شیخ صاحب انہ پوچھئے مجھ سے
 کتنی پی ہے، کسے شمار ہے آج

گل گریبان ہی چاک تھا لیکن
 جیب دامن بھی تار تار ہے آج
 میرے دل میں ہے میری آنکھوں میں
 منہ کو جس بُت کا انتظار ہے آج
 اپنی سیدھی کمر نہیں ہوتی
 وہ گناہوں کا سر پہ بار ہے آج
 صبر آئے، مترار ہو کیونکر
 دل ہی شکمہ کا بے قرار ہے آج

ناکام عشق ہو گا نہ کوئی مری طرح
 آیا یقیں وفا کا نہ اُن کو کسی طرح
 موسم بہار کا ہے گھٹا گھر کے آئی ہے
 میخوار آج مے پہ گریں گے بُری طرح
 پروانہ جل کے راکھ ہوا، شمع جل بجھی
 دن رات جلتے رہتے ہیں ہم ایک ہی طرح
 اُس انجمن سے ہم کو نکلنے کا غم نہیں
 یہ رنج ہے کہ آئے نکل کر بُری طرح
 اچھے نہیں ہیں ہم اگر، اچھا بُرے سہی
 ہاں بے وفا نہیں ہیں مگر غیر کی طرح
 وہ کیا گئے کہ صبر و سکون ساتھ لے گئے
 بہلائے سے بہلتا نہیں دل کسی طرح

کیوں سکتے ہو گیا تمہیں آئینہ دیکھ کر
 بُت بن کے رہ گئے ہو جو تصویر کی طرح
 دِنِ عمر کے تو حضرت بُل ہیں گزارنے
 اچھی طرح گزار لے یا اب بُری طرح
 فصلِ بہار میں بھی نہ دِل کی کلی کھلی
 پڑ مُردہ دِل ہوا نہ شگفتہ کسی طرح
 اُس سنگِ دِل کے دِل پہ نہ کُچھ بھی ہوا اثر
 مضمونِ اس کو خط میں تو لکھا کئی طرح
 میخانہِ سخن سے وہ آتے ہیں شاد شاد
 شکر بھی جھومتے ہوئے میخوار کی طرح



مُنصَحت ہوتے جو آپ گھڑی دو گھڑی کے بعد
 مُشکل پڑے گی ہم کو بڑی دو گھڑی کے بعد
 قسَمیں نہ کھائیے مجھے بس آگیا یقین
 ممکن ہے آپ دیں نہ تڑی دو گھڑی کے بعد
 سُن کر سوالِ وصل وہ اُٹھ کر چلے گئے
 آنکھوں نے پھر لگا دی جھڑی دو گھڑی کے بعد
 جب مدعی سے ملنے کا میں نے پستہ دیا
 پھر آنکھ سے نہ آنکھ لڑی دو گھڑی کے بعد

رندوں میں آ تو بیٹھے، نہ سوچا کہ ہو گا کیا
 زاہد کو آبرو کی پڑھی دو گھڑی کے بعد
 کیوں سُرخ لب کو ملتے ہو تم اپنے بار بار
 مستی کی کیا رہے گی دھڑی دو گھڑی کے بعد
 شکر نیا ہے عشق ابھی دیکھتے ہو کیا
 مشکل پڑیگی اس سے کڑی دو گھڑی کے بعد



دے شراب اے گلزار، آئی بہار
 اب ہے کس کا انتظار، آئی بہار
 گدگدائے کیوں نہ کلیوں کو صبا
 ہے خوشی سے بے قرار، آئی بہار
 میکدے سے اڑ کے آیا ہے دھواں
 یعنی یہ ہے اشتہار، آئی بہار
 فنکیرِ فردا و عنمِ امروز ہیچ
 کیوں نہ ہو دل کو قرار، آئی بہار

فصلِ گلُ آئی، خزاں رخصت ہوئی
 اب ہے کانٹوں پر بہار، آئی بہار
 کاش کھل جاتے مرے دل کی کھی
 اے مرے پروردگار، آئی بہار
 لا پلا شکرِ مے نابِ سخن
 کہتی پھرتی ہے ہزار، آئی بہار



مری نظر میں سمائی ہوئی ہے شانِ بہار
 مری زبان نہ بن جائے کیوں زبانِ بہار
 زبانِ حال سے کہتے ہیں داستانِ بہار
 یہ برگِ غنچہ و گل ہیں کہ ہیں زبانِ بہار
 ہمارے سینے میں وہ داغ ہیں محبت کے
 ہمارا حسانہٗ دل بن گیا مکانِ بہار
 خزاں سے برق سے صیاد سے یہ کون کہے
 خدا کے واسطے وہ لیں نہ امتحانِ بہار
 وہ بھول جائیں عنادل کا نقشہٗ و کش
 مری زبان سے سن لیں جو داستانِ بہار

ہے اُس کے واسطے دُنیا میں جیتے جی جنت
 برائے سجدہ ملے جس کو آستانِ بہار
 وہ تم کہ رہتے ہو دن رات باغِ جنت میں
 وہ میں کہ ڈھونڈتا پھرتا ہوں اب نشانِ بہار
 ہمیشہ روئے گی جس کو بہارِ گلشنِ ہند
 وہ لئے اٹھ گیا دُنیا سے پاسِ بانِ بہار
 وہ آج غامہٴ شکر نے گلِ فشانِ کی
 سُخنوروں نے کہا یہ تو ہے زبانِ بہار

پڑا ہوں ساقیِ گلُفام جام کی خاطر
 کرم سمجھ کے ہو مجھ تشنہ کام کی خاطر
 منا ہی لائے ہم اُس کو خدا خدا کر کے
 وہ بُت جو روٹھ گیا تھا سلام کی خاطر
 وفا شعار ہوں میں کہ نہ بے وفا ظالم
 ہر ایک مرتا ہے دنیا میں نام کی خاطر
 ترے نثار میں ساقی۔ پلا پلا نہ پلا
 میں تیرے در پہ تو آیا ہوں جام کی خاطر
 شہیدِ عشق نے کس شوق سے محبت میں
 مٹائی ہستی، حیاتِ دوام کی خاطر

تمہارے تیرِ نظر کو پلایا دل کا لہو
 تمام عمر تو نہی صبح و شام کی خاطر
 نہیں ہے جینے کا کچھ لطف سچ ہے یہ ہمدم
 میں جی رہا ہوں کسی کے پیام کی خاطر
 تمام عمر محبت سے واسطہ رکھا
 یہاں ہم آئے تھے اس ایک کام کی خاطر
 نزولِ رحمتِ باری ہے ہر طرف شکر
 کریں شراب سے ماہِ صیام کی خاطر

مجبور سمجھ کر ہمیں لاجپار سمجھ کر
 ڈھاتا ہے ستم چرخِ ستمگار۔ سمجھ کر
 ولدِ دار سمجھ کر نہ وفادار سمجھ کر
 ہم دیتے ہیں دِلِ تم کو دِلِ آزار سمجھ کر
 ہر گام پہ ہو شوخیِ رفتار۔ سمجھ کر
 ڈھاتے ہیں قیامت بھی سمجھدار سمجھ کر
 جاتے ہیں لئے ہم خلشِ غارِ تمنا
 آئے تھے ترے کُچے کو گلزار سمجھ کر
 ہم عشق کے بندوں سے خدائی کا یہ دعویٰ
 ہو سوچ کے۔ ہاں۔ اے بُتِ عیار سمجھ کر

دیکھو تو ستم آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا
 ظالم نے ہمیں عشق کا بیمار سمجھ کر
 دل شیشے سے نازک ہے کہیں ٹوٹ نہ جائے
 عاشق سے ہوا ترار کہ انکار سمجھ کر
 آتے ہی نہیں سامنے پردے میں چھپے ہیں
 اپنا وہ ہمیں طالب دیدار سمجھ کر
 آتی ہے گھٹا گھر کے تو وہ ساقیِ مگلفام
 شکر کو پلا دیتا ہے میخوار سمجھ کر

پسشِ مجرم بار بار نہ کر	رحم کو رحمِ شرمسار نہ کر
چار سانسوں کا اعتبار نہ کر	اس قدر زندگی کو پیار نہ کر
جو کسی سے وفا نہیں کرتی	ایسی دنیا کا اعتبار نہ کر
لاکھ بھرتے غم سے دل تیرا	اپنی آنکھوں کو اشکبار نہ کر
اپنے افعال پر نگاہ رہے	خود کو اپنے سے شرمسار نہ کر
وقت دیتا نہیں کسی کا ساتھ	اُس کے آنے کا انتظار نہ کر
یہ تو انعام ہیں محبت کے	داغِ دل کے ابھی شمار نہ کر
دیکھ آلودہ گنہاں نہ ہو	اپنے دامن کو دافدار نہ کر
یہ مشیت کے کام ہیں ثاواں	شکوہِ حیر و اختیار نہ کر

دل پہ لگتی ہے چوٹ سی شکر

ذکرِ افسانہ بہار نہ کر

ایسے مشائے مرادِ دل توڑ کر بات بھی کرتے ہیں وہ مُنہ موڑ کر
 سخت جاں رکھ دیگا خنجر توڑ کر مشورہ کر لیجئے سر جوڑ کر
 زندہ رہتا کون تجھ کو چھوڑ کر مر گئے لاکھوں یوں ہی سر پھوڑ کر
 تھا اصالت پر بہت اُس کو گھنڈ ہم نے رکھ دی تیغِ قاتل توڑ کر
 حشر میں تجھ کو ہے یہ ہم سے اُمید حُر کو لے لیں گے تجھ کو چھوڑ کر
 یہ دُعا کیسی کہ توجہِ ستارے آپ جب جاتے ہیں مجھ کو چھوڑ کر
 آسماں ٹوٹے جو مجھ پر کیا عجب تم چلے اُمید میری توڑ کر
 غیر کے پہلو میں ہیں دیکھوں تہیں بزم میں بیٹھا ہوں آنکھیں پھوڑ کر
 چاروں دشمن سے نبھنے کی نہیں کہہ دیا ہم نے بھی یہ مُنہ پھوڑ کر
 فصلِ گل تھی جوشِ تھا اے آہِ دل پھونک دینا تھا فتنے کو توڑ کر

حضرت شکر نے وہ لکھی غزل

رکھ دیا آخرِ سلم کو توڑ کر

دیکھ کر مجھ کو کچھ ارشاد تو کر تو مجھے بھول گیا یاد تو کر
 پہلے ہونٹوں کو مرے اُس نے بیا پھر ملا حاکم کہ فریاد تو کر
 دل مرا گھر ہے سنا کرتا ہوں کبھی آکر اسے آباد تو کر
 بے سبب ترکِ تعلق کیسا خوش ہوں نہیں اس میں کہ برباد تو کر
 منفعت مٹی ہیں دُعائیں کوئی کسی مایوس کا دل شاد تو کر
 مسمر جاوید ابھی سے کیسی ختم اس زلیست کی معاد تو کر
 آئینہ میں ہوں اُلٹ دے پردہ مجرمِ حُسنِ حسدِ داد تو کر
 ہے ردا پھر مری قربانی بھی پہلے تو دام سے آزاد تو کر

دل بھی دے گا تجھے شکر اپنا

پہلے تاشاد کو تو شاد تو کر



کہنے پہ محتسب کے نہ مئے کی دکان چھوڑ
 پیرِ مغساں نہ اپنی وہ تو آن بان چھوڑ
 دل میں رکھوں گا۔ دل کا لہو بھی پلاؤں گا
 آنکھوں سے تیرِ دل نشیں اے میری جان چھوڑ
 ناصح تو اپنی راہ لے، یہ تُو نے کیا کہا
 جس کو ترا خیال نہیں اُس کا دھیان چھوڑ
 ہمدَم، وہ دوست ہم کو کبھی بھولتے نہیں
 غربت میں جا پڑے ہیں جو اپنے مکان چھوڑ
 یہ چودھویں صدی ہے۔ قیامت قریب ہے
 اہلِ زمین سے کج روی اے آسمان چھوڑ
 پس ماندگاں کے واسطے جو ہو چسپِ رِغِ راہ
 منزل پہ کوئی ایسا تو شکر نشان چھوڑ

بھول کر آنکھ اٹھ گئی تھی چشمِ پُرفن کی طرف
 ہو گیا کمِ نجاتِ دلِ سادوِ ستِ دشمن کی طرف
 کیا کہوں متیاد کیوں دیکھا تھا گلشن کی طرف
 برقِ چمکی تھی ابھی میرے نشیمن کی طرف
 بلبلو، اب کھل چکے غنچے، ہوئی رخصت بہار
 خاک سی اڑتی نظر آتی ہے گلشن کی طرف
 صدقہ ان شرمیلی آنکھوں کا مجھے بھی دیکھ لو
 جس ادائے ناز سے دیکھا تھا دشمن کی طرف

کہہ کے یلبُل کی آنکھیں پھوڑ دیں متیاو نے
 دیکھنا بھی جُرم ہے حسرت سے گلشن کی طرف
 کیا خبر کس دل جلے کا جل رہا تھا آشیاں
 کچھ دھواں ہوا اٹھ رہا تھا آج گلشن کی طرف
 انتہائے وسعتِ رحمت نہ پھر آئی نظر
 دیکھا شکر نے جو اپنے تنگ دامن کی طرف

ابراٹھ کر جب کبھی آتا ہے گلشن کی طرف
 بڑھ کے آجاتے ہیں کانٹے میرے اہن کی طرف
 بزمِ دشمن میں زباں سے کس طرح روکیں مجھے
 چپکے چپکے ہاتھ آجاتا ہے دہن کی طرف
 بند تھی گل کی زباں بھی۔ شمع بالیں بھی غمو شش
 غور سے دیکھا کئے وہ میرے مدفن کی طرف
 جو مقدر میں نہ ہو اس عیش کی پھر یاد کیا
 میں قفس میں منہ نہیں کرتا ہوں گلشن کی طرف
 تو نہ گھبراہیں ہوں واقف قتل کے آداب سے
 ذکر کیا ہے خون جاتے تیرے دہن کی طرف

دیکھ کر حالت مری، یہ کس کے آنسو گر پڑے
 کس نے یہ موتی بکھیرے میرے دامن کی طرف
 فاتحہ پڑھنے میں کیا عہدِ وفا یاد آگیا
 دیکھ کر وہ مسکرائے میرے مدفن کی طرف
 ہے بہت شکر بہارِ زندگانی سے نفور
 ہم لئے چلتے ہیں اس کو آج گلشن کی طرف

بستم سے باز آئے گا نہ ظالم آسماں کب تک
 غریبوں کے نشمین پر گریں گی بھلیاں کب تک
 گلستانِ جہاں میں آئیں گی یہ آندھیاں کب تک
 ہوا میں مثلِ تنکوں کے اڑینگے اشیاں کب تک
 ازل سے بندہ یا رب مُبتلائے آزمائش ہے
 لیا جائے گا مُشتِ خاک کا اور امتحاں کب تک
 تری آنکھیں کھلیں گی کب تک اے خوابیدہ غفلت
 حجاباتِ نظر حائل رہیں گے درمیاں کب تک
 بستم کی یہ نظر کب تک رہے گی میرے چہرے پر
 رہیں آنکھوں سے میری نون کے آنسوؤں کب تک

یہ اک مدت سے سُنتے ہیں قیامت آنے والی ہے
 یوں ہی قائم رہیں گے یہ زمین و آسماں کب تک
 قسم کھائی ہے تم نے تو مری فریاد سُنانے کی
 سیڑیوں ہونٹوں کو، رکھوں بندیں اپنی زباں کب تک
 مریضِ دروغم ہوں پسلیاں اب ٹوٹی جاتی ہیں
 اجل تو ہی بتا آئیں گی مجھ کو ہچکیاں کب تک
 نہ آیا ابیرِ نیاں بن کے وہ، آنکھوں میں دم آیا
 لہوِ دل میں نہیں، آنکھیں رہیں گو ہر فشاں کب تک
 تواضعِ فرض ہے ناخواندہ مہماں کی بھی، یہ مانا
 قصورِ آپ کا ہوگا ہمارا پاسباں کب تک
 نئی تہذیب کے پردے میں شکر دیکھنا یہ ہے
 اُڑیں گی دامنِ شرَم و حیا کی دھجیاں کب تک

نہ سمجھے گا وہ کافر میرا اعجازِ بیاں کب تک
 زبانِ اشک سے دہراؤنگائیں داستانِ کب تک
 ستم ڈھائے گا ہم پر وہ بُتِ نامہریاں کب تک
 خدا جانے ہے گا وہ شریکِ آسماں کب تک
 میرے حالِ زبوں پر وہ کہاں تک مُسکراتیں گے
 گریں گی قلبِ مضطربِ الہی بجلیاں کب تک
 سکوں کب تک بے بخشش کی قفس میں مٹکنیں دل کی
 رکھے گا مضطرب ہم کو خیالِ آشیاں کب تک
 کہاں تک ٹھوکریں کھائیں تلاشِ دیر و کعبہ میں
 تجھے دُھونڈا کریں ہم کارواں درکارواں کب تک

لبِ خاموش سے آخر بھر کُٹھیں گے کچھ شعلے
 عیاں ہو گا نہ دُنیا پر میرا سوزِ نہاں کب تک
 مٹا کر اپنی ہستی پالیا آخر انہیں ہم نے
 وہ رہتے بھی تو رہتے اپنی آنکھوں سے نہاں کب تک
 کرم فرمائیں گے کب تک ہوائے تند کے جھونکے
 میرے دل کی طرح کانپے گی شاخِ اشیاں کب تک
 کبھی تو انقلاب آنے کا دُنیا سے محبت میں
 رہیں گے ہم تری فرقت میں یوں محوِ فغاں کب تک
 مریضِ عشق کی اب کچھ مسیحا تائی بھی ہے لازم
 جگر میں کدوٹیں بدلا کر سے دردِ نہاں کب تک
 محبتِ اک نہ اک دن خود انہیں مجبور کر دے گی
 نہ پوچھیں گے وہ شکر مجھ سے میری استاں کب تک

یہ خدائی بھی ہے تلاطم تک	کیا بھروسہ ہونا خدائی کا
یہی ذرے ہیں ماہِ واختم تک	پاؤں کی خاک ہیں یہی ذرے
دل کی دھڑکن میں تھا ترنم تک	وہ جوانی کی نغمگی مست پوچھ
نہ بچا غنچہ تبسم تک	یوں خوشی کے چمن میں لوٹ پڑی
بلکہ ہو جاتا ہے تکلم تک	ہجر کی شب بھی آہی جاتے ہیں
اک تلاطم سے اک تلاطم تک	زندگی وقفہٴ فسوس نکلی

حالِ غم اُن سے کیا کہے شکر
کام آجباتا ہے تبسم تک



ہوتا نہیں کسی پر اب غمیر کا گماں تک
 آنکھوں میں بس گتے ہیں جلوے تھے یہاں تک
 ہستی کا نام کیسا، مٹ جاتے گانِ شاں تک
 دستورِ زندگی کو سمجھا ہوں میں یہاں تک
 طوّلِ امل ہو آ ہے افسانہٴ عنمِ دل
 سُننا بھی کوئی کب تک کہتے بھی ہم کہاں تک
 شاید کرم سے اپنے خورشید بھی بنا دے
 پہنچا دیا ہے جس نے ذرے کو آسماں تک
 پھر کون یوں کہے گا افسانہٴ محبت
 قصہ ہی ختم سمجھو یہ میری داستانِ تک

کچھ بھلیوں کا رُخ بھی پاتا ہوں اپنی جانب
 صیاد کی نظر بھی آتی ہے اَشیاں تک
 اے ہمتِ شکستہ تیرا ہی آسرا ہے
 ہم کو نہ مل سکے گی پھر گردِ کارواں تک
 اُن سے بھی حالِ دِل کا ہم نے کہا یہ شکر
 ایسے بھی راز ہیں جو آتے نہیں زباں تک

آسرا عشق کا ہے زلیست بسر ہونے تک
 موت آنے کی نہیں درِ حجب گہونے تک
 دیکھا کیا کچھ نہیں دُنیا سے سفر ہونے تک
 سینکڑوں خواب نظر آئے سحر ہونے تک
 کس طرح رات حُجّاجانے اُسے یاد آیا
 ہچکیاں آتی رہیں مُجھ کو سحر ہونے تک
 ہوں گے برسوں میں ترقی کے مارِج کہیں طے
 صبر درکار ہے قطرے کو گہر ہونے تک
 پردہ داری کے طریقے کوئی ہم سے سیکھے
 رازِ اُلفت نہ کھلا عمر بسر ہونے تک

مرنے والے کو ترے سینہ بھی آتی ہے
 نام لے کر تیرا رویا تھا سحر ہونے تک
 عشق کا سودا ہے سر میں، سرِ تسلیم ہے خم
 در سے اُٹھے گا نہ سرِ سر کہ سر ہونے تک
 دیکھنا یہ ہے کہ رہتی بھی ہے گلشن میں بہار
 میری آہوں میں دُعاؤں میں اثر ہونے تک
 عشق کی آگ میں دن رات جلا کر تے ہیں ہم
 شمع و پروانہ تو جلتے ہیں سحر ہونے تک
 کیوں نہ مہنس بول کے اے شمع گزاریں ہم رات
 تیری قیمت میں تو جلنا ہے سحر ہونے تک
 فکرِ آلام و مصائب کی عبث ہے شکر
 ساتھ ہیں دم کے یہ دُنیا سے سفر ہونے تک

میں رہوں یا نہ رہوں تم کو خبر ہونے تک
 رات کی رات ٹھہر جاؤ سحر ہونے تک
 شمع نے پھونکے ہیں پروانے سرِ شامِ نہایت
 اور بھی آگ لگائے گی سحر ہونے تک
 اُس کو شاکر تو نہیں کہتے کہ جو شکر کرے
 زندگی راحت و عشرت میں بسر ہونے تک
 پھر کہاں یہ شبِ مہتاب! یہ جلسہِ برند و!
 جام پر جام پئے جاؤ سحر ہونے تک
 آتشِ عشق میں دل پارہ نہ بن کر اڑ جائے
 دل میں اُس شعلہِ سجاوا کے گھر ہونے تک

چارہ سازوں سے یہ کہہ دو کہ نہ بھیجیں قاصد
 میں تو ہونے کا نہیں اُن کو خبر ہونے تک
 آپ ہی مجھ کو بتا دیجئے اس عشم کا علاج
 کیسے گزرے گی عنایت کی نظر ہونے تک
 خواب میں آ کے شبِ ہجر کہا یہ شکر
 اور تکلیف اٹھائیجے حشر ہونے تک

تہ ساری بزم میں کھویا گیا دل	خبر کیا ہے مجھے کس نے لیا دل
نہیں ہے یہ تہا لے کام کا دل	تہیں دیں کس طرح سے ہم بھلا دل
ہمارا جب سے تم پر آ گیا دل	تہیں کو جانتے ہیں دینِ ایماں
کسے افسوس ہم نے دے دیا دل	بستم گرہِ سس کو کہتے ہیں ستم گر
تجھے صد آفریں صدمہ جبا دل	تڑپتا چھوڑ کر مجھ کو گیا ہے
خوشی سے جبکہ ہم نے دے دیا دل	بستم کی کیا کریں اُس سے شکایت
اکسیلا چھوڑ کر مجھ کو چلا دل	شبِ فرقت کر دنگا کس سوا باتیں
عنایت کیجئے مجھ کو مرا دل	اگر دشمن سے ملنا ہے تو ملنے

نہ ہوگی حشر تک شکر رانی
اگر زلفِ مبتاں میں جا پھنسا دل

تُم سا جو خوب رُو کوئی پہلو میں پائے دل
 کیوں کر خوشی سے جاے میں اپنے سمائے دل
 دل آشنائے غم ہوا۔ عنہم آشنائے دل
 تُم سے کوئی نہ بھول کے اپنا لگائے دل
 امتیہ ہو وفا کی مجھے تُم سے کس طرح
 بُر آیا آج تک نہ مراندے۔ دل
 دل چھین کر وہ ناز سے کہتے ہیں چُپ رہو
 شور اپنی بے گناہی کا کیونکر مچائے دل

کیا خاکِ دل لگی کا ہو باغِ جہاں میں ٹپٹ
 خونِ جگر پئے جو گھٹوں سے لگائے دل
 میرا ہی تھا قصور یہ میری ہی تھی خطا
 افسوس تم کو دے دیا بے آزمائے دل
 بزمِ دنیا میں آج ہے شکر یہ فیصلہ
 اُس شوخ کا قصور تھا یا تھی خطائے دل

جو ہو آرزوہ دل ءاس کی دل آزاری سے کیا حاصل
 بتا اے چرخ ءآخر اس ستم گاری کو کیا حاصل
 دعائے نیم شب ہو زیادہ ہو آؤ سحر گاہی
 اثر ہی جب نہ ہو اس گریہ و زاری سے کیا حاصل
 وہ آنے خواب میں یعنی نصیباً خواب میں جاگا
 مگر اے بختِ خفہ ایسی بیداری سے کیا حاصل
 سرا نکھول پر تری غم خواریاں اے ناصحِ مشفق
 مرادِ دل جب نہ ٹھہرے تیری دلداری کو کیا حاصل
 تجھے کہتے نہ تھے ہم اے دلِ ناز آفریں دیکھا
 ہوا اس نازنیں کی ناز برداری سے کیا حاصل
 نظر پڑتے ہی اس آئینہ رُو پر ہو گیا بخود
 پھر اے شکر تجھے آئینہ برداری سے کیا حاصل

بھرے ہیں بادۂ شبنم سے جامِ غنچہ و گل
 کہاں ہیں آئیں پتیں تشنہ کامِ غنچہ و گل
 کبھی چین میں جوتے ہم کلامِ غنچہ و گل
 قفس میں سُنتے ہیں اب وہ سلامِ غنچہ و گل
 شگفتہ ہوتا ہے پڑمردہ دل بھی دم بھر کو
 کچھ ایسا ہوتا ہے جاں بخش نامِ غنچہ و گل
 بہارِ حُسد ہو یا رب ہماری صُبحِ بہار
 ہماری سِکھیں نہ اب دیکھیں شامِ غنچہ و گل
 نہ بلبلوں کو سُنا تو قفس میں اے صیاد
 پیامِ موت بنے گا پیامِ غنچہ و گل

فریبِ خورودِ رنگِ بہار جائے کہاں
 بچھا ہوا ہے ہر اک سمتِ دامِ غمِ چپہ و گل
 الہی باغِ سخن میں نہ اب تو آئے خزاں
 ہوا ہے از سرِ نوا ہتمامِ غمِ چپہ و گل
 کھلیں نہ فرطِ مسرت سے کس لئے باچھیں
 سنا ہے حضرتِ شکر نے نامِ غمِ چپہ و گل

پروانہ سہی، رونقِ محفل تو نہیں ہم
 پروردہ صد ناز و نعم دل تو نہیں ہم
 ناکامی تدبیر تو ممکن ہے وگرنہ
 محرومی تقدیر کے قاتل تو نہیں ہم
 ہواپنی رسائی جو وہاں تک نہ قسمت
 اُس بارگہِ حُسن کے قابل تو نہیں ہم
 تیسرے نگہِ ناز سے تڑپا دیا فوراً
 قاتل سے کہا تھا ترے سہل تو نہیں ہم
 مانگی جو دما، آئیں ندائیں یہ فلک سے
 نادان ترے حال سے غافل تو نہیں ہم

تنہائی میں جی اپنا بہل جاتا ہے تجھ سے
 تو روٹھ گیا ہم سے جو اے دل، تو نہیں ہم
 لائی کششِ عشق ہیں آپ کے دیر تک
 طالب ہوں کسی شے کے وہ سائل تو نہیں ہم
 بُت خانے میں فروا تے تھے یہ حضرتِ شنگر
 اللہ تری یاد سے غافل تو نہیں ہم

یہ تو نہ کہنے غیر ہیں اچھے بُرے ہیں ہم
 اچھے ہیں یا بُرے ہیں۔ مگر آپ کے ہیں ہم
 میرا فسانہ سن کے وہ یہ منہں کے کہہ گئے
 تو غم کے واسطے ہے خوشی کے لئے ہیں ہم
 لڑتے ہی آنکھ اُن سے دعا کیسی دے گیا
 کم بخت دل کو بیٹھے ہوتے رو رہے ہیں ہم
 شکر کسی نے مہر و وفا کی نہ فتد کی
 یہ داغ اپنے دل پہ لئے جا رہے ہیں ہم

عشق کی اتنی بڑھیں رعنائیاں حُسن کو آنے لگیں انگڑائیاں
 ایک وہ ہیں اور اُن کی انجمن ایک میں ہوں اور مری تنہائیاں
 یوں نہ دیکھو عارضِ گلِ رنگ کو آنے میں پڑ رہی ہیں جھائیاں
 پھر ابھرا آتی ہیں چوٹیں حُشّ کی پھر محبت کی چلیں پروائیاں
 اِس طرح آتی ہے دِل میں اُن کی یاد دُور پر جیسے پڑیں پرچھائیاں

ابتدائی مرحلے وہ عشق کے

ہائے شکر وہ مری رُسوائیاں



یہ تو دنیا ہے یہاں پہلے ہمارا دل کہاں
 اس خرابے میں بھلا آرام کی منزل کہاں
 ہر طرف سے دشت میں مجنوں کو آتی تھی صدا
 یہ بگولا ہے یہاں لیلیٰ کہاں محل کہاں
 چاہتا ہوں راہِ اُلفت طے کر دوں میں سر کے بل
 شوق کی ہو جب یہ حالت دُورئی منزل کہاں
 کشتی عمرِ رواں کا ناحِدا ہے دل مرا
 ہیں جوانی کی یہ سب موصیں ابھی ساحل کہاں
 کوئی صورت آنکھ میں جمنے نہیں پاتی ابھی
 لے کے جاتا ہے مجھے دیکھو فریبِ دل کہاں

اُس کی محفل سے نکل کر جستجوِ مقتل کی ہے
 دیکھتے آسان ہوتی ہے مرنی شکل کہاں
 حکم تھا پہنچے سکھا ہم کو محبت کے طریق
 اب ہے یہ ارشاد تیرا ساہمسا! اہل کہاں
 وہ زمانہ اور ہی تھا یہ زمانہ اور ہے
 حضرت شکرہ سا کوئی عاشقِ کامل کہاں



مجھ کو خود بھی کچھ نہ تھا اپنا پتا دو چار دن
 ایسا بھٹکاتا پھرا ہے رستہ دو چار دن
 اُن سے تو میں کھچکا ہوں التجا دو چار دن
 اب خدا سے وصل کی مانگوں دعا دو چار دن
 اس نزاکت کا بُرا ہو، رقصِ سبیل دیکھ کر
 کہتے ہیں وہ سسر مرا پھرتا رہا دو چار دن
 مرگِ دشمن پر یونہی ملتے رہے گمراہ تھم
 پھر تو ستائیں رہ چکا رنگِ جنا دو چار دن

میری کشتی ڈوبتی ہے تو بلا سے ڈوب جائے
 کیا خدا بن کر رہے گا نا خدا دو چار دن
 فصلِ گل آئی بقیس تیار ہے اے عندلیب
 اور کھا لے تو بھی گُشن کی ہوا دو چار دن
 ترکِ اُلفت کی ابھی شکر تمہیں جلدی ہے کیا
 تم ابھی دیکھو تو دنیا کی ہوا دو چار دن

نالہ شب میں مرے ہو نہ اثر؛ ناممکن
 عرش کی لے نہ خبر آو سحر؛ ناممکن
 ہون خط اس کا کبھی تیر نظر؛ ناممکن
 ہوں نہ زخمی مرے دل اور جگر؛ ناممکن
 نخلِ اُلفت میں نہ اب آئے مژنا ممکن
 گل کھلائیں نہ مرے زخمِ جگر؛ ناممکن
 جان دے کر بھی تو ہے فکرِ قیامت باقی
 قیدِ عینم سے جو ہو آزاد بشر؛ ناممکن
 جاں بری موت کے پنجے سے ہو ممکن شاید
 مرضِ عشق کا درماں ہے مگر؛ ناممکن
 گل کھلیں کیوں نہ ترے باغِ سخن میں شکر
 آدمی پائے نہ محنت کا ثمر؛ ناممکن

رو کر نہ میں ٹٹاؤں جو گوہر تو کیا کروں
 وہ مجب لیاں گرائے جو منہں کر تو کیا کروں
 قسمت کی ہے خطا مرے ساتی کا کیا قصور
 ہاتھ آ کے ٹوٹ جائے جو ساغر تو کیا کروں
 آنکھوں کو پھوڑوں؟ مجھے یہ تو بتاؤ تم
 آنظر جو پردے میں چھپ کر تو کیا کروں
 دل پر جو تم نے ہاتھ رکھا آگیا مسترار
 ترپے جو پھر مراد دل مضطر تو کیا کروں

سوچا تھا جان دے کے ملے ہجر میں نجات
 آئے نہ موت بھی مری ضد پر تو کیا کروں
 ناصح بجا کہ صبرِ مصیبت میں چاہیے
 دل سیرا ہونہ صبر کا خوگر تو کیا کروں
 کہتے ہیں وہ رقیب سے۔ یہ تو بتا مجھے
 آئے نظر جو خواب میں شکر تو کیا کروں



سنائی داستانِ غم، نہ کی آہ و فغاں برسوں
 زباں ہوتے ہوئے مُنہ میں، رہا میں بے زباں برسوں
 پھرے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے دن خارزاروں کے
 ہمارے ہی گلستاں میں رہا دُورِ غزاں برسوں
 نہیں میں کچھ، مگر روشن رہیں گے میرے سجدوں کے
 تمہارے نقشِ پا برسوں، تمہارا آستاں برسوں
 کشش ایسی ہوئی پیدا ہے شکر چارتنگوں میں
 رہی برقِ تپاں، بن کر سپرِ راغِ اشیاں برسوں



خرد کی گشتیاں سلجھا رہا ہوں جنوں کی سمت بڑھتا جا رہا ہوں
 اہیں دل دے کے اب بچتا رہا ہوں سزا اپنے کئے کی پا رہا ہوں
 چمن بنتے ہیں جو آوِ رسا سے وہی آتش کدے بھڑکا رہا ہوں
 کبھی شرمائے تھے مجھ سے دو عالم اب اپنے آپ سے شرم رہا ہوں
 جہاں کل قلیں تھیں نغمہ افشاں عقابوں کے شمیم پار رہا ہوں
 مرا پیانہ ہستی نہ پوچھو کبھی قلم نہ کبھی دریا رہا ہوں

جنہیں دعویٰ ہے شکر دوستی کا
 میں اُن احباب سے کترا رہا ہوں



حال سب کے سامنے کیونکر کہوں	تم جو خلوت میں سنو، فر فر کہوں
شیشہِ قل میں شرابِ عشق ہے	دل کو کیوں ٹوٹا ہوا ساغر کہوں
مخروشِ ساقی کی خاطر کیوں ہیں	بادۂ انگور کو کوثر کہوں
پوچھتی ہے چشمِ دلبرِ حالِ زار	تو بتا کیا اسے دلِ مضطر کہوں
شیشہِ دل کو دیا جب پتھر	تجھ سے کیا اسے سنگدل پتھر کہوں
عشقِ صادق ہے وفا کا پاس ہے	رازِ الفت کیا کہوں کیونکر کہوں

دل میں سمجھ جاتے ہیں شکر تیرے شعر
تیرے سمجھوں یا انہیں شکر کہوں



وہ ہر سوجلہ گر ہے اور میں ہوں	مرا ذوقِ نظر ہے اور میں ہوں
فروں سوزِ جگر ہے اور میں ہوں	تلاشِ چارہ گر ہے اور میں ہوں
بٹاتا ہے یہیں قسمت کا لکھا	تمہارا سنگِ در ہے اور میں ہوں
بنارکھی ہے اُمیدوں کی دُنیا	اک آو بے اثر ہے اور میں ہوں
سرِ منزل کبھی نہنچا ہی دے گا	مرا عزمِ سفر ہے اور میں ہوں
چھپاؤں کس طرحِ رازِ محبت	نگاہِ پردہ در ہے اور میں ہوں
کہاں تک طویل کھینچے گی تمنا	حیاتِ مختصر ہے اور میں ہوں
دو عالم سے نگاہیں پھیر لی ہیں	ترے رُخ پر نظر ہے اور میں ہوں

دفا کی آرزو ہے اُن سے شکر

یہی اک دردِ سر ہے اور میں ہوں



یاد بھولے ہوئے کچھ خواب پریشاں کر لیں
 آج جاتی ہوئی دُنیا کو بھی مہاں کر لیں
 ہم کو وحشت میں بھی اکثر یہ خیال آتا ہے
 چاک ہو جائے جو دامن تو گریباں کر لیں
 تجھ سے ہو جائے اگر مہر و وفا کی اُمید
 ہم تو سجدہ بھی تجھے دشمنِ ایماں کر لیں
 بختِ برگشتہ، خفا تم ہو، زمانہ دشمن
 کوئی مشکل نہیں ایسی جسے آساں کر لیں

مرنے والا تو ہوا دفن تمناؤں کے ساتھ
 آپ زلفوں کو سنواریں کہ پریشیاں کر لیں
 یہ خبر حسن کے تو دشمن بھی چلے آتے ہیں
 مرنے والے پہ ذرا آپ بھی احساں کر لیں
 درد مندوں سے تو خالی ہے خدا کی شکر
 کون ہے کیس کو شریکِ غم پہاں کر لیں

اس قدر تسکین تمہاری یاد سے پاتا ہوں میں
 سرحدِ ادراک و امکان سے گزر جاتا ہوں میں
 آپ سچ مانیں، بمشکل ہوش میں آتا ہوں میں
 چشمِ میگوں سے کسی کی اتنی پی جاتا ہوں میں
 آپ کے ہوتے مجھے دیرِ حرم سے کام کیا
 ہر جگہ سے بے نیاز نہ گزر جاتا ہوں میں
 حال پر میرے نظر ڈالو تو میں کچھ بھی نہیں
 پھر بھی اپنے قصۂ ماضی کو دوہراتا ہوں میں
 کل تو حق گوئی کی حنا طردار کی میں نے قبول
 آج سچ کہتے ہوئے ڈرتا ہوں گھبراتا ہوں میں

ہر قدم راہِ طلب میں میں سنبھلتا ہی رہا
 دیکھنے والے یہ سمجھے ٹھو کریں کھاتا ہوں میں
 میری مدہوشی و ہشیاری کا افسانہ یہ ہے
 بار بار کھوتا ہوں اس کو بار بار پاتا ہوں میں
 اب تو غم کھانے کی عادت ہو گئی شکر مجھے
 واقعاتِ زندگی کچھ بھوتا صاحبِ آہوں میں

جلوں میں گم متاعِ نظر دیکھتا ہوں میں
 کچھ دیکھتا نہیں ہوں ، مگر دیکھتا ہوں میں
 حسنِ کمالِ جذبِ نظر دیکھتا ہوں میں
 اب تجھ کو دیکھتا ہوں جدھر دیکھتا ہوں میں
 تم آفتاب بن کے نگاہوں میں آگئے
 اب ہر طرف سحر ہی سحر دیکھتا ہوں میں
 ہر شے میں پارا ہوں متاعِ جمالِ دوست
 ہر روشنی کو جُزِ نظر دیکھتا ہوں میں

میرا مذاقِ دید زمانے سے ہے جدا
 کوئی ادھر نہیں ہے جدھر دیکھتا ہوں میں
 آہٹ پہ کان، جانبِ درخشم انتظار
 یوں راہ تیری آٹھ پہر دیکھتا ہوں میں
 سب کی نگہ سے دور خیال و گماں سے دور
 جلوہ ترا بطرزِ دیگرہ دیکھتا ہوں میں

خوشی سے بارِ محبت اٹھا رہا ہوں میں
 ہزارِ غم ہیں مگر مُسکرا رہا ہوں میں
 انہیں پیامِ محبت سنا رہا ہوں میں
 خود اپنی راہ میں کانٹے بچھا رہا ہوں میں
 مری نظر میں ہے بے سود فکرِ سود و زیاں
 نہ کھو رہا ہوں یہاں کچھ، نہ پا رہا ہوں میں
 غمِ فراق کا حاصل ہے گریہ بہیم
 اسی سے دل کی لگی کو تھبہ رہا ہوں میں
 وہ آرہے ہیں، وہ آئیں گے، وہ نہیں آتے
 یہی وہ خواب ہے جو دیکھتا رہا ہوں میں

ہر ایک فکر سے دیوانہ بن کے چھوٹ گیا
 کچھ ایسے راز ہیں جن کو چھپا رہا ہوں میں
 رہ وِسا میں یہ کیسا مقام آیا ہے
 مرے قدم ہی نہیں، ڈلگا رہا ہوں میں
 ہر ایک نقشِ قدم پر ہے سجدۂ تعظیم
 یہی ہے پاسِ ادب ہر مجھکا رہا ہوں میں
 یہی تو عشق کے راز و نیاز ہیں شکر
 وہ مجھ سے رُوٹھ رہے ہیں ہمارا رہا ہوں میں

شوخی ہے حیا ہے نگہ ہوش ربا میں
 انداز قیامت کے ہیں ہر ایک ادا میں
 اعجاز دکھا تو ہی اب اسے جذبہ اُلفت
 آہوں میں اثر ہے نہ ہے تاثیر و فاعل
 اک وہ ہے ستم گمر کہ ہے مشہور جفا کار
 اک ہم ہیں کہ بدنام ہوئے مہر و فاعل
 قربان کئے گوہرِ نایاب بھی اُن پر
 وہ اشک کے قطرے جو بہیں یادِ خدا میں
 اک بوسہ بھی دل لے کے نہیں آپ تو دیتے
 سردیتے ہیں مردانِ خدا راہِ خدا میں
 کھلائے ہوئے دل کی کلی تازہ ہوشنگر
 اتنا بھی اثر اب نہیں گلشن کی ہوا میں

یہ لغزشیں، یہ کیف، یہ مستی شباب میں
 ڈوبے ہوئے ہو تم تو سراپا شراب میں
 تم لاکھ اہتمام کرو، لاکھ منہ چھپاؤ
 جلوے مگر ٹھہر نہیں سکتے نقاب میں
 اپنی نہیں ہے فکر، مگر خیال ہے
 تم کو نہ بھول جاؤں کہیں اضطراب میں
 ہوتا نہیں ہے ہوش میں دیدارِ حسنِ دوست
 ملتی نہیں ہے خواب کی تعبیر خواب میں

بڑھ جاتیں گی کچھ اور تجبلی کی تابشیں
 میری نظر کے تار ملا لو نقاب میں
 اُٹھنے لگیں زمانے کی نظریں میری طرف
 میں نے یہ کس کا نام لیا اضطراب میں
 شکر مجھے ہیں اس لئے بے تابیاں عزیز
 وہ جلوہ گر ہیں آئینہ اضطراب میں



ہے خاکِ زندگی کا مزا حسیں یار میں
 دل اختیار میں ہے نہ موت اختیار میں
 کیا کوئی گل کھلا چمنِ روزگار میں
 کاٹا کھٹک رہا ہے دلِ داغدار میں
 سب کو بقدرِ ذوقِ نظر ملتے ہیں جواب
 کیسا عجیب رنگ ہے تصویرِ یار میں
 ہنسن ہنسن کے میرے زخموں میں بھرتے ہو کیوں رنگ
 رورو کے پھر یہ رنگ نہ لائیں بہار میں
 ایک ایک پھول تلواروں سے مسلّا جو یہ کہا
 میرا بھی دل ہے آپ کے پھولوں کے ہار میں
 اب ہے خزاں کا دور، نہ شکر یہ ہم سے پوچھ
 پھولوں پہ کیا بہار تھی فصلِ بہار میں

چھری پھیرے نہیں اتنی سکت بانوئے قاتل میں
 ادھر آنکھوں میں دم ہے جان ہے سہل کی شکل میں
 لیا انگڑائی لے کر تیر حجبِ چٹکی میں مت آتل نے
 ہنسی زخموں کو آئی۔ گدگدی ہونے لگی دل میں
 بشر کیسا، فرشتہ بھی ہو تیغِ ناز سے سہل
 خدا رکھے، وہ ہیں بانکی ادائیں میرے قاتل میں
 صدائے درد و خنجر اور شتر بن کے چھیتی ہے
 اگر کی آہ دشمن نے لگی برہمچی مرے دل میں
 پتیں گے جامِ مے ہنس بول کر کچھ غم غلط ہوگا
 چل اے زاہد تجھے ہم لے چلیں رندوں کی مچھل میں

مثل مشہور ہے یہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
 سمجھ لو، سوچ لو تم آپ ہی کیا ہے مرے دل میں
 یہ برقِ حسن ہے تم غش نہ کھانا، ہم نہ کہتے تھے
 نہ بیٹھو بن سٹور کر آئینہ رکھ کر مقابل میں
 شکستِ توبہ کا الزام کیوں ہے بادِ خواروں پر
 سجا رکھے ہیں کیوں جام و سبوساقی نے محفل میں
 یہ ہے ٹبل کا دل، گل کو نہ مل چٹکی سے اے شکر
 ذرا سن کس بلا کا درد ہے شوخِ عینِ دل میں

کیا بتاؤں تمہیں ارمان ہیں کیا کیا دل میں
 آرزوؤں کی اک آباد ہے دنیا دل میں
 جلوہ گر ہے جو تری صورتِ زیبا دل میں
 شعلہ طور سے بڑھ کر ہے اجالا دل میں
 آبِ رحمت ہی بجھائے تو بجھائے اس کو
 عشق کی آگ ہے اے رشکِ میا دل میں
 ایک پڑمردہ کلی پر جو پڑی میری نظر
 ایک بجلی سی گری چھد گیا کاٹا دل میں
 اُس کا دیدار بھی اب دیکھنے ہو گا کہ نہیں
 ولولے اور اُننگیں تو ہیں کیا کیا دل میں

آہیں لب پر نہیں، آنکھوں میں نہیں ہیں آنسو
 موجزن رہتا ہے اک عشق کا دریا دل میں
 یہ وہ کاشا ہے کہ ہوں جس پر بہاریں صدقے
 گلشنِ عشق کا ہے خارِ تمنا دل میں
 بند آنکھیں کئے رہتے ہیں جو ہیں اہلِ نظر
 دیکھتے ہیں تیری قدرت کا تماشا دل میں
 اے خدا یاد سے تیری نہیں غافل شکر
 نام لے سکن وہ جپا کرتا ہے تیرا دل میں

سلا پابے بسی ہے، کون سی طاقت ہے انسان میں
 نہ جینا اس کے امکاں میں نہ مرنا اس کے امکاں میں
 میں کب خاطر میں لاتا ہوں زمانے کے حوادث کو
 وہ قطرہ ہوں کہ جس نے پرورش پائی ہے طوفاں میں
 اجل جب انگلیاں رکھتی ہے میرے سائہ ہستی پر
 محبت روح بن کر رقص کرتی ہے رگِ جاں میں
 یہی دو چار تنکے زینتِ گلزارِ عالم تھے
 جلا جب سے نشمین خاک اُڑتی ہے گلستان میں
 جنونِ فتنہ ساماں، وہ جنونِ فتنہ ساماں ہے
 قدم رکھتا ہوں میں گھر میں تو پڑتا ہے بیاباں میں
 آلِ عالم ہستی کو سمجھے ہیں وہی ششِ شکر
 اُڑاتے خاک پھرتے ہیں جو دیوانے بیاباں میں

فصلِ گلِ آتی ہے اک جوش ہے دیوانوں میں
 ہاتھ دامن سے چلے آئے گریبانوں میں
 ہائے وہ درد جو ملتا نہیں انسانوں میں
 ذکرِ موجود ہے اس کا ابھی افسانوں میں
 رُوح پھونکی ہے نئی حُسن کے دیوانوں میں
 شمع نے آگ لگا رکھی ہے پروانوں میں
 کیفِ دستی سے لہزتی ہوئی دُنیا زاہد
 ہم نے دیکھی ہے چھلکتے ہوئے پیمانوں میں
 میری رُودادِ محبت ہے کہانی تو نہیں
 یہ عبارت بھی لکھی جائے گی افسانوں میں

پارسائی کی حدوں سے نہ گزرنے والے
 روزِ ملتے ہیں بہکتے ہوئے مے خانوں میں
 نام باقی ہے محبت کا محبت تو نہیں !
 اب یہ اپنوں ہی میں ملتی ہے نہ بیگانوں میں
 زہد و تقویٰ پہ جنہیں ناز تھا اپنے شکر
 سر جھکائے نظر آتے ہیں صنم خانوں میں

مُدتِ خوشی کی دیکھی حبسِ بلی کی اک منہسی میں
 لاکھوں برس کے غم ہیں دو دن کی زندگی میں
 ہم کو انہیں سے بل کہ اپنا پستہ ملے گا
 سامنے کو ڈھونڈنا ہے شعلے کی روشنی میں
 تنگی ہی میں تو مئے کی پہاں ہے مئے کی لذت
 احساسِ عیش کیا ہو عیشم ہونہ گر خوشی میں
 آنے کا ایک دن ہے جانے کا ایک دن ہے
 رکھا ہی اور کیا ہے دو دن کی زندگی میں
 ظالم کو کہہ کے ظالمِ ضرر اور بھی دلا دی
 نشتر چھو رہے ہیں شکرِ منہسی منہسی میں



اب نہیں شکوہ مقتدے ہمیں	بل گیا سب کچھ تیرے در سے ہمیں
خاک ساری پر گری برقِ ستم	یہ ملا چرخِ ستمگر سے ہمیں
ہر گھڑی رہتا ہے نشہ عشق کا	کیا غرض مینا و ساغر سے ہمیں
بیٹھے بیٹھے آگیا کس کا خیال	وحشتِ دل لے چلی گھر سے ہمیں
قتل کر دیں ابروئے خمدار سے	کیوں ڈالتے ہیں وہ خنجر سے ہمیں
دل کے مٹنے کا نہیں غم تو یہ ہے	سج پہنچے اپنے دلبر سے ہمیں
دیکھ لو بس اک نگا و ناز سے	مے پلاؤ تم نہ ساغر سے ہمیں
پھر تصدق پھر فدا ہو جائیں گے	تم جلا دو گے جو ٹھوکر سے ہمیں

آج تو کچھ بُتنگدے کا عزم ہے

حالِ دل کہنا ہے شکر سے ہمیں



ناصح متفق نہیں باور ہمیں	باور کوئی طے دلبر ہمیں
چُھپ گیا پردے میں وہ پردہ نشیں	ٹھو کریں کھانی پڑیں دندہ ہمیں
خیر ہو، پھر جانبِ کُئے بتاں	لے چلا ہے پاؤں کا چکر ہمیں
ابرِ رحمت سے برستی ہے شراب	ساتیِ گلغام دے ساغر ہمیں
غنچہ و گلِ باغ میں منہں منہں کے اب	آبدیدہ کرتے ہیں اکثر ہمیں
لے گئے دل وہ، ہمیں صبر آگیا	بل گیا نعم البدل بہتر ہمیں
دیکھو لو محسوس آکھوں سے ذرا	نشہ ہو جاتا ہے پی کر ہمیں

ہم پیالہ تھے جو منجانے میں گل

آج مسجد میں طے شکر ہمیں



لب پہ آجائے پھر نہیں نہ کہیں	رُوٹھ جائے وہ نہ جییں نہ کہیں
تجھ سادیکھا مگر حسین نہ کہیں	ہم نے دُنیا کو چھان مارا ہے
غیر ہو جائے دل نشیں نہ کہیں	تیری جانب سے مجھ کو کھٹکا ہے
ہو وہی مارِ استیں نہ کہیں	شکوہ دشمن کا کرتے ڈرتا ہوں
وہ بُتِ سحر آفریں نہ کہیں	دل کو میرے چرا کے لے جائے
کھائیں دھوکا یہاں ہیں نہ کہیں	یہ نہ کہتے کسی سے اُلفت ہے
ہم سے بگڑے وہ نازیں نہ کہیں	مُدعا دل کا کیا کہیں اس سے
ایک ہو جائیں گُہرو دیں نہ کہیں	دل کسی بُت کے دل سے ملتا ہے

شعر کہنا سمجھ کے اے شیخو

کوئی مل جائے نگلتے جییں نہ کہیں

ہم اُن کو اپنی محبت جتائے جاتے ہیں
 وہ بات بات کا پہلو بچائے جاتے ہیں
 ہم اپنے درد کا قصہ سنائے جاتے ہیں
 وہ سر جھکائے ہوئے مسکرائے جاتے ہیں
 کیا تھا عہد وفا کا جنہوں نے کل ہم سے
 وہ آج بزم میں آنکھیں پُرائے جاتے ہیں
 رستم ظریفی و شوخی ہے آپ کی خصلت
 ہمیں بلا کے عدو بھی بلائے جاتے ہیں
 دکھا دکھا کے جھلک اپنے روتے روشن کی
 دلوں پہ حُسن کا بسکہ جھاتے جاتے ہیں

بسنا ہوتا تھا کبھی دل مرا بھی را ہگذر
 یہاں بھی نقشِ قدم اُن کے پائے جاتے ہیں
 خطا ہو غیر کی جب بھی سزا مجھی کو ملے
 ہے مجھ پہ زور مجھی کو دباتے جاتے ہیں
 ہے اک۔ جہانِ تمنا یہ دل نہیں میرا
 کہ اس میں سینکڑوں ارمان پائے جاتے ہیں
 اب ان کا راہ پر آنا محال ہے شکو
 کہ بوالہوس انہیں پتی پڑھائے جاتے ہیں

انہیں چلتے ہوئے جادو غصب کے یاد ہوتے ہیں
 حسیں دل کے اڑنے میں بڑے استاد ہوتے ہیں
 ہوا معلوم ہم کو دل لگا کر ناز نینوں سے
 بڑے سفاک ہوتے ہیں بڑے جلا دہوتے ہیں
 تمیز رنگ و بو کیا ؛ استیازِ خار و گل کیسا
 اسیرانِ ہمیں اس قید سے آزاد ہوتے ہیں
 مثل مشہور ہے یہ عشق نے لاکھوں کے گھر گھالے
 محبت میں ہزاروں خانماں برباد ہوتے ہیں

یہی غم ہے کہ مدت زندگی کی بڑھتی جاتی ہے
 یہی ہے سنکر، قیدِ غم سے کب آزاد ہوتے ہیں
 جو بندے ہیں ہو س کے، امتحاں لیتے ہو کیا اُن کا
 سبق مہر و وفا کے عاشقوں کو یاد ہوتے ہیں
 خوشی لکھی ہوئی ہے کیا مرے ماتھے پہ اے شکر
 خدا جانے وہ منہ پر کو دیکھ کر کیوں شاد ہوتے ہیں

زمانے سے نرالے ہیں، نرالا کام کرتے ہیں
 سوالِ وصل سن کر ہاتھ وہ کانوں پہ دھرتے ہیں
 مری جانب اشارہ کر کے وہ کہتے ہیں غیروں سے
 ذرا صبر ت تو ان کی دیکھئے یہ ہم پر مرتے ہیں
 بہانہ ڈھونڈتے ہیں کیا خبر وہ کب بگڑ بیٹھیں
 انہیں ہم چھیڑ تو دیں لیکن اس آفسکے ڈتے ہیں
 تعجب کیا ہے گر شیرازہ عالم پریشاں ہو
 کسی کی زلف کے بال آج شانوں پر پکھرتے ہیں

چھپاؤ لاکھ تم اپنے کو ہم سے چھپ نہیں سکتے
 ہم اپنا دل، تصور سے تہا سے، شاد کرتے ہیں
 تمہیں ہے خوفِ رسوائی ہمارا دم نکلتا ہے
 جو ملنا ہے تو مل جاؤ کہ ہم جی سے گذرتے ہیں
 بلا تقصیر ہو جاتے ہیں وہ مجھ سے خفا شکنگر
 رقیبِ روسیہ جا جا کے اُن کے کان بھرتے ہیں

شرم و شوخی سے کام لیتے ہیں پھیر کر مُنہ سلام لیتے ہیں
 اُن کی آنکھوں سے آنسو پھلکتی ہے ہاتھ میں جب وہ جام لیتے ہیں
 ہے کوئی اور آپ کا شیدا آپ کیوں میرا نام لیتے ہیں
 اُن کے نالوں سے عرشِ ہلکا ہے بے کسی سے جو کام لیتے ہیں
 اُن کے لب پر تبسم آتا ہے جب کبھی میرا نام لیتے ہیں
 جانِ عشاق کی ترے وعدے صُبح لیتے ہیں شام لیتے ہیں
 زُلف و گیسو میں جو اسیر ہوئے چَہِ نِ کب زیرِ دام لیتے ہیں
 تجھ کو اُلفت کی قدر کیا زاہد عنم یہ عالی مقام لیتے ہیں
 خُشک ہوتا ہے شاعرِ دل کا لہڑ لوگ لُطفِ کلام لیتے ہیں

ماشقی اور حضرت شکر

مُفت کا اِٹھام لیتے ہیں!

محفل میں جو عاشق بیٹھے ہیں مستانے بننے جاتے ہیں
 محسور نگاہوں کے ساتی پیمانے بننے جاتے ہیں
 یہ جو شمسِ نمودِ کیا تو نے کچھ دیدہ حیراں سوچا بھی
 ہے فصلِ بہار اب آنے کو دیوانے بننے جاتے ہیں
 کیوں رازِ محبت اُن سے کہوں کیوں جان کے پیچھے اپنی ہڈوں
 وہ سوچ سمجھ کر آحسد کو بیگانے بننے جاتے ہیں
 سودائے محبت زُلفوں کا دُنیا کے لئے ہے تیغِ بلا
 دل چاک جو ہوتے جاتے ہیں وہ شانے بننے جاتے ہیں

دُنیا میں کوئی برباد ہوا، دُنیا میں کوئی آباد ہوا
 اللہ سے وسعت دُنیا کی کاشا نے بنتے جاتے ہیں
 دُنیا میں ہوائے عشق چلی مڑ جھاگتی سب کے دل کی کلی
 جو عاقل تھے فرزا نے تھے دیوانے بنتے جاتے ہیں
 کیا داد کوئی دے شکر کو مدہوش ہیں سب محفل والے
 جو لفظ زباں سے نکلتے ہیں میخانے بنتے جاتے ہیں



اُس کی آنکھوں کے یہ اتارے ہیں بے سہاروں کے ہم سہارے ہیں
 پاس کوئی سوائے یا س نہ تھا ہم نے ایسے بھی دن گناے ہیں
 کچھ یہ نالے دکھائیں گے تاثیر کچھ ان آہوں نے تیراے ہیں
 بے تمہارے اُداس ہے دُنیا کتنے بے کیف یہ نطاے ہیں
 جب بھی مایوسیوں نے گھیر لے بارِ ماحم تمہیں پکارے ہیں
 جن کو مجھ میں سمجھ رہے ہیں سب یہ تو طوفان کے تیز دھارے ہیں
 عقل و ہوش و حواس و صبر و قرار عشق میں سب کے سب ہارے ہیں
 وہ تو مالک ہیں اپنی مرضی کے ہم سمجھتے ہیں وہ ہمارے ہیں

نہیں کسی فراق میں تشکر

دُوب جانے کو اب ستارے ہیں

یہاں سے دلاں تک رسوائیاں ہیں محبت کی سب کار فرمائیاں ہیں
 نہ دل سوز ہیں مُلبُکوں کے ترانے نہ پھولوں پہ پہلی سی رعنائیاں ہیں
 گزاریں ہم اختر شماری میں راتیں وہ ہیں، غیر ہیں، محفل آرائیاں ہیں
 دعائیں لگد عرش تک بھی نہ پہنچیں عبت مسجدوں میں حبیں سائیاں ہیں
 نہ ہم بھول کر عشق کا نام لیتے جو ہوتی خبر ایسی رسوائیاں ہیں
 ملے باغباں تو یہ ہم اُس سوا چھپیں یہ کس کے لئے گلشن آرائیاں ہیں

نظر صورتیں آ رہی ہیں جو شکر

یہ دُنیا کے پرنے پر چھائیاں ہیں



شانِ یکتائی میں شامل دُوسرا ہوتا نہیں
 جب وہ ہوتے ہیں خیالِ ماسوا ہوتا نہیں
 میرے مذہب میں وہاں سجدہ روا ہوتا نہیں
 جس جگہ موجودان کا نقشِ پا ہوتا نہیں
 میں سمجھتا ہوں بہارِ زندگی کو بے خزاں
 اتنا محوش فہمی میں کوئی مُبتلا ہوتا نہیں
 یوں تو گلشن میں بہاروں پر بہار آتی رہی
 دل پریشاں ہو تو جینے میں مرا ہوتا نہیں
 مُضطرب رکھتی ہیں مجھ کو دل کو تڑپاتی بھی ہیں
 شکر ان بانگی اداؤں کا ادا ہوتا نہیں

اک جُجُم آرزو وحسرت دارمان و یاس
 تم نہیں ہوتے تو میرے پاس کیا ہوتا نہیں
 اُس کا طُوفان کے تھپیڑوں پر نہیں ہے اختیار
 یوں ڈبو دینا مذاقِ ناحِصہ ہوتا نہیں
 آدمی تو کہہ نہیں سکتے اُسے پھر کیا کہیں
 جس کے پہلو میں دلِ درد آشنا ہوتا نہیں
 مدتیں گزریں کہ ہے افسردگی چھپائی ہوئی
 انقلاب اب دل کی دُنیا میں بپا ہوتا نہیں
 ظلم کی ظالم کو جب تک مل نہیں جاتی سزا
 یہ سمجھتا ہے غریبوں کا حُصدا ہوتا نہیں
 کتنی بُرا سرا ہے شکرِ رہِ مُلکِ عدم
 جانے والوں کا کہیں اِک نقشِ پا ہوتا نہیں

کہاں کہاں تری رنگینی شباب نہیں
 مرا مذاقِ نظر پھر بھی کامیاب نہیں
 کسی نظر میں تمہیں دیکھنے کی تاب نہیں
 نقابِ رُخ بھی الٹ دو تو بے نقاب نہیں
 وہ سُن کے عرضِ تمنا کو ہو گئے خاموش
 مرے سوال کا شاید کوئی جواب نہیں
 کچھ اور مست نگاہوں سے دیکھ اے ساقی
 بقدرِ ظرف ابھی نشہ شراب نہیں
 بڑے بڑوں کے قدم ڈگ گئے ہیں یہاں
 یہ امتحان کا اک دور ہے شباب نہیں

خموش بیٹھے ہیں جو پی چکے ہیں خم کے خم
 بہک رہے ہیں جو آلودہ شراب نہیں
 تمہاری حسرت دیدار برقرار رہے
 ہزار سال بھی گزریں تو کچھ حساب نہیں
 لگی ہوئی ہیں تمہاری طرف مری آنکھیں
 مری نظر میں زمانے کا انقلاب نہیں
 کھلی ہوئی تہے آنے کے انتظار میں ہیں
 خوش نصیب وہ آنکھیں جو محو خواب نہیں
 میں اپنے دوست سے کیا مجتنب ہوں اے شکر
 مجھے تو اپنے عدو سے بھی اجتناب نہیں

وہ کون ہے جو ہلاکِ عِسمِ حیات نہیں
 کسے نصیب ہے وہ دن کہ جس کی رات نہیں
 سکونِ دل کے لئے کیوں تڑپ رہا ہوں میں
 اُسے قرار کہاں ہے جسے ثبات نہیں
 کسی سبب کا نہیں ہے ترا کرمِ محتاج
 کچھ اس لئے تو تری چشمِ التفات نہیں
 رہے نہ ہوش میں کیا دیکھ کر جنابِ کلیم
 سنا ہے میں نے تجلیِ صفت ہے ذات نہیں

جو آج آیا ہے کل باندھ لے گا رختِ سفر
 بہت طویل تو افسانہٴ حیات نہیں
 یہ کیا ہوا کہ زمانہ ہے مجھ سے برگشتہ
 پھری ہوئی تو تری چشمِ التفات نہیں
 جو عزمِ خضر بھی پا کر چٹے تو خاکِ جٹے
 تری تلاش اگر مقصدِ حیات نہیں
 و فورِ عزم میں خوشی کو ترس گیا شکر
 مگر یہ آپ کے نزدیک کوئی بات نہیں

آ بھی جائیں وہ تو کیا ہے ؛ دید کی طاقت نہیں
 رشک قاتل ہو تو بچنے کی کوئی صورت نہیں
 یہ اثر ہے عشق کا ؛ نیرنگ یا جلوے کا ہے
 آنے میں دکھتا ہوں وہ مری صورت نہیں
 کیسے وہ تر بھر ہوئے ہیں جب منہی میں کہہ دیا
 دل دیا ہے میں نے جس کو ۔ یہ تو وہ صورت نہیں
 حسم کو کہنا ہی پڑا رنگِ زمانہ دیکھ کر
 اب دل پر مڑوہ میں باقی کوئی حسرت نہیں
 حُسن ہی ایسا بلا ہے جس سے شہد ہے ہر آنکھ
 مجھ پہ تم ہنستے ہو کیا آئینے کو حیرت نہیں
 ہم نوائی طائرِ سدرہ سے شکر ہے بجا
 کون کہتا ہے تختیل میں ترے مُدرت نہیں

اگرچہ دل پہ مجھے اپنے اختیار نہیں
 مگر یہ کیسے کہوں میں قصور وار نہیں
 وہ فاتحہ کو سرِ شام آنے والے ہیں
 چراغ آج بھی روشن ہر مزار نہیں
 وہ کاش توڑ کے بازو مجھے رکھتا
 کیا ہے قید سے آزاد جب بہا نہیں
 ہوئی نہ وصل کو وعدے پہ ہاں قیامت تک
 زباں سے اُس کے جو نکلی تھی ایک باز نہیں
 کسی کے وعدے کا کیوں کر یقین آجائے
 کہ اپنے دل کا بھی اب مجھ کو اعتبار نہیں
 شگفتہ ہو دل پڑے مردہ کس طرح شکر
 وہ ٹیلیں نہیں گلشن میں وہ بہار نہیں

چمن چمن ہی نہیں ہے جو لالہ زار نہیں
 ہم اُس کو دل نہیں کہتے جو داغدار نہیں
 میں چل رہا ہوں زمانے کے ساتھ ساتھ مگر
 فضا زمانے کی پھر بھی تو سازگار نہیں
 رقیب جھوٹ کہے گا تو سچ سمجھ لو گے
 کہیں گے سچ بھی اگر ہم تو اعتبار نہیں
 میں اُن کے حُسن کو الزام دینے والا کون ؟
 جب اپنے دل پہ مجھے خود ہی اختیار نہیں
 اب اُور دیکھتے تو ہیں عشق کیا ہوگی
 وہ کہہ رہے ہیں ہمیں تیرا اعتبار نہیں

تمہارے ہجر میں دن کس قدر گزارے ہیں
 کوئی حساب نہیں ہے کوئی شمار نہیں
 ترے کرم کے بھروسے پہ مطمئن ہوں میں
 یہ جانتا ہوں کہ مجھ سا گنہگار نہیں
 کسی کے رخ پہ نظر . حم کے رہ گئی شاید
 مری نگاہ میں رنگینی بہار نہیں
 خمارِ نشہ ہستی ہے وہ بلا شکنہ
 بہک رہا ہے ہر اک، کوئی ہوشیار نہیں



حُسن پر کوئی فدا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 جذبہ رشک سوا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 دوست پابند وفا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 اس طرح ترکِ جفا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 یادگارِ شبِ فرقت ہے یہی ایک رفیق
 درد پہلو سے جدا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 لے چکا دل ہی تو اظہارِ تمنا کیسا؟
 دل ہی دل میں وہ خفا ہو؛ مجھے منظور نہیں
 دل میں رکھتا ہوں چھپا کر تیری تصویر کو میں
 دوسرا تجھ پہ نہ رہا ہو؛ مجھے منظور نہیں

چارہ گر وہ نہ سہی، خاص سیما ہی سہی
 دردِ آفت کی دوا ہو، مجھے منظور نہیں
 ظلم کے لاکھ طریقے ہیں ہزاروں پہلو
 جس میں دشمن کی رضا ہو، مجھے منظور نہیں
 بے طلب وہ مجھے جو دیں گے وہ مل جائے گا
 بے اثر میری دُعا ہو، مجھے منظور نہیں
 دعویِٰ عشق نہ کر اُس نے یہ شکر سے کہا
 نام بد نام ترا ہو مجھے منظور نہیں

اب تصور میں بھی وہ زینتِ آغوش نہیں
 میں وہاں ہوں کہ جہاں تذکرہ ہوش نہیں
 عشق وہ کیا ہے جو طوفانِ در آغوش نہیں
 میں تو خاموش ہوں دنیا مری خاموش نہیں
 اپنے انجام کا رہ کے خیال آتا ہے
 فکرِ فردا تو ہے مجھ کو جو عزمِ دوش نہیں
 وہ مجھے جان گیا جس نے مجھے دیکھ لیا
 میں تو فریاد کی لئے ہوں لبِ خاموش نہیں
 آپ کی مست نگاہوں کا بھلا کیا کہنا
 ایک بار اتنی پلا دی کہ مجھے ہوش نہیں

تیرے وعدے کا اسی طرح یقین ہے مجھ کو
 میں سمجھتا ہوں کہ تو وعدہ فراموش نہیں
 نیند ہم ہجر کے ماروں کو کہاں آتی ہے
 ہم تو سو جائیں مگر موت کی آغوش نہیں
 میرے ہر شکر میں پنہاں ہے شکایت تیری
 مجھ سے بڑھ کر کوئی احسان فراموش نہیں
 امتحاں ظرف کا ہوتا ہے یہیں تو شکر
 جو کوئی پی کے بہک جائے وہ مینوش نہیں

دل کے مٹنے کا تو ملال نہیں غم یہ ہے آپ کو خیال نہیں
 قدرداں ہی نہیں زمانے میں ورنہ مہر و وفا کا کال نہیں
 بے وفائی کا آپ سے ہے گلہ اور کوئی ہمیں ملال نہیں
 آج ہی تو پلا دے اے ساتھی کل کے وعدے یہ ہم کو مال نہیں
 اپنے دل سے یہ تو چھپے اے دوست کیوں طبیعت مری بحال نہیں

کون اُس سے کہے یہ اب شکر
 واعداری کا بھی خیال نہیں؛



مدعا عرض ہو مجال نہیں آپ کو خود ہی جب خیال نہیں
 تم اگر حسن میں ہولاثانی عشق میں میری بھی مثال نہیں
 وہ مری جان ہے وہ میری روح جس کو میرا ذرا خیال نہیں
 ہر قدم پر ہزار فتنے ہیں کم قیامت سے اس کی چال نہیں
 دل کو پھینک آئے ہم محبت میں کس جگہ اور کب خیال نہیں
 بات کیوں منس کے پھر نہیں کرتے آپ کو مجھ سے گر ملال نہیں
 ہے جدا سب سے میری فکرِ رسا کوئی بھی میرا ہم خیال نہیں
 اپنی صورت کو دیکھتا ہوں میں آئینہ ہے تو اجمال نہیں

تجھ کو کہتے ہیں سب یہ اے شکر

ایک شاعر ہے باکمال نہیں



راتِ دن کس کی محبت میں ترپتا ہے تُو
 کس کا شیدائی بنا اے دل شیدا ہے تُو
 میں نے جب اُس سے کہا حُسن میں کتیا ہے تُو
 بولا شرم کے سمجھتا ہوں کہ جیسا ہے تُو
 کوئی جنت کا طلب گار، کوئی خُرواں کا
 مجھ کو تیری ہی قسم میری تمنا ہے تُو
 چھوٹا مُنہ اور بڑی بات، مجھے آتی ہے شرم
 کس زباں سے کہوں اے ست کہ میرا ہے تُو

میں بُرا ہوں، مری تقدیر بُری ہے، سچ ہے
 کیوں بُرا تجھ کو کہوں، لاکھ میں اچھا ہے تُو
 مجھ سے بن بن کے مرے کام بگڑ جاتے ہیں
 تُو مری بگڑی بنا دیتا ہے ایسا ہے تُو
 خاکساری سے ملے گی جو خدائی چاہے
 خاک کے پتلے اگر بندہ خُدا کا ہے تُو
 آج تو بزمِ سُخن میں وہ غزل پڑھ شکر
 اپنے مُنہ سے کہیں تجو د بھی کہہ سکتا ہے تُو



ہماری طرح اب کوئی جئے تو	محبت تھی ہمارے ہی لئے تو
ہمارے ساتھ اک سا غریبے تو	دکھا دیں شیخ کو جنت کا نقشہ
ہمارے ہونٹ و دُعاِ مِ بسے تو	اشاروں میں سُنائیں غم کا قصہ
عدو نے آپ کے شکوے کئے تو	وجہ بھوٹے تھے کہ سچے اس سے کیا کام
مرا چاکِ جگر کوئی سے تو	گریباں آپ سل جائے گا میرا
زبانے نے ترے برے لئے تو	عدو تھا سخت جاں مر کر بچا ہے

رسائی ہو نہ اپنی تو کرے کیا

پتے شکر نے کچھ تیرے دئے تو

دُشمن پہ مجھ پہ لطف کرو یا جفا کرو
 نیکی بدی کسی سے سمجھ کر کیا کرو
 کہتا ہے کون تم سے کہ ہمدرد وفا کرو
 عاشق کو ذبح کنڈھچھری سے کیا کرو
 دے کر دُعائیں لے کے بلائیں یا نہ ہوش
 جب اُس نے یہ کہا کہ بیاں مدعا کرو
 دھونڈے سے بھی ملے گا نہ یہ جاں نثار پھر
 بیارِ غم کے حق میں نہ تم بددعا کرو

بالیں پہ آ کے اب تو مسیحا بھی کہہ گئے
 اب کیا دوا کا کام رہا اب دُعا کرو
 اُس بے وفا کو پاس وفا کا نہیں نہ ہو
 شکر تم اپنا فرضِ محبت ادا کرو



نہ حالِ نزار پر تکلیف دی چشمِ عنایت کو
 ز بے قسمت کہ طعنہ دے گئے وہ میری قسمت کو
 گہنگارِ محبت جانتا ہے اس کی قیمت کو
 بنا دے گا گھر، ابرِ کرم اشکِ ندامت کو
 دیا ہے دردِ الفتِ دل میں سترِ عشق کا سودا
 خدا خود جانتا ہے اپنے بندِ دل کی ضرورت کو
 مبارک باد کہہ کر ہی میسجاب ہو گئے رخصت
 سینھا لے نے سینھا لاکھا لرضِ غم کی حالت کو

شہیدِ عشق کے لاشے پہ قاتلِ رو کے کہتا ہے
 خدا بخشنے اسے یہ فرض سمجھا تھا شہادت کو
 تصویر میں شبِ فُرقَت ہیں شکرِ حُسن کے جلوے
 دلِ مضطرب کو سمجھاؤں کہ بہ لاولِ طبیعت کو



دیکھے کہ نہ دیکھے کوئی مَخل میں اِدھر کو
 پہچان ہی لیتے ہیں نظر باز نظر کو
 انکار جو کرتے ہیں محبت کے اثر سے
 ہم بھی تو یہ دیکھیں کہ وہ دیکھیں نہ اِدھر کو
 وہ دیکھ رہے ہیں دل مضطر کا متا شا
 ہم دیکھتے ہیں اُن کی نگاہوں میں سحر کو
 وہ شام کی شوخی، وہ حیا اور ہی کچھ مٹی
 وہ بات کہاں تیری نگاہوں میں سحر کو

تصویر بنے دیکھ رہے ہیں مری صورت
 ارشاد ہے پھر یہ بھی کہ دیکھو نہ ادھر کو
 اللہ زمانے میں دکھائی نہیں دیتی
 یہ کس کی نظر ہو گئی اُفت کی نظر کو
 شکر کی زیارت سے ہوئے آج مشرف
 یہ رتبہ بھی اللہ نے بخشا ہے بشر کو



گلا ہی کاٹنا ہے، تو جھک بیٹا گریوں ہو
 یہ نیچی آنکھ، اوجھاوار، شرمیلی نظر کیوں ہو
 یہ کہہ کر چھپ گئے وہ، تو ہمیں بدنام کرتا ہے
 مثال ہر رومہ روشن تر اور غ جگر کیوں ہو
 حیا، شوخی، ہیبت، ہر ادا قاتل کی قاتل ہے
 چھری، تلوار، پنجسہ، نیچہ زیب کمر کیوں ہو
 ڈبویا تو نے مجھ کو، آبرو کھوئی محبت کی
 مگر اشکوں سے تر دامن تر اے چشم تر کیوں ہو

یہ میری عرض اے سیاہ تنکوں کو تو رہنے دے
 یہ اُس کی صدِ نیشمن تیرا گل کی شاخ پر کیوں ہو
 مرے دل میں چھو کر خارِ گل اُس نے کہا تشکر
 بہاؤ گل میں بھی خستہ راں ترا زخمِ جسکے کیوں ہو



یہ میں نے مانا کہ تم ماہ و آفتاب بھی ہو
 مزہ یہ حُسن کا ہے کوئی کامیاب بھی ہو
 یہ کہہ کے اُس کے مقابل میں آئینہ رکھ دوں
 کہ تیرے حُسن کا شاید یہی جواب بھی ہو
 سُنی ہے کانوں سے تعریف تو ہزاروں کی
 حسین جمع اگر ہوں تو انتخاب بھی ہو
 ہماری بات کو سن کر زیوں خموش رہو
 ادھر سوال زباں پر ادھر جواب بھی ہو

عجیب شان سے آئے ہو آج گھر میرے
 نقاب چہرے پہ ہے اوّلے حجاب بھی ہو
 ستم کے بدلے وفائیں جو کی ہیں شکر نے
 جفا کا اور وفا کا کبھی حساب بھی ہو



زمانے کے حوادث سے پریشاں آدمی کیوں ہو
 بسر آرام و راحت سے ہمیشہ زندگی کیوں ہو
 شبِ بھراں بلائے جانِ عاشق بن گئی کیسی
 محبت ایک نعمت ہے و بالِ زندگی کیوں ہو
 مثل ہے چاروں کی چاندنی ہے پھر اندھیرا ہے
 دورِ روزہ عیش پر مغرور اتنا آدمی کیوں ہو
 گلہ مجھ سے کسے ستم کا سن کے شوخی سے فرمایا
 جو دل آزار ہو اس لئے نہیں گلے لگی کیوں ہو

دل پر مُردہ سے کہتے ہیں مَرجھائے ہوئے غنچے
 گلستاںِ محبت میں شگفتہ ہر کلی کیوں ہو
 بہار آئی ہوئی ہے بالیقین گلزار میں ورنہ
 شرابی کی طرح سے ڈالی ڈالی جھومتی کیوں ہو
 الہی عیش کے لمحے گزر جاتے ہیں دم بھر میں
 مصیبت کی بھی مدت عسارِ ماضی ہو دائمی کیوں ہو
 پس مُردن جو ٹوٹے، ٹوٹ جائے رشتہ اُلفت
 مگر اے جانِ جاں ترکِ تعلق جیتے جی کیوں ہو
 مے نابِ سُخن پی کر لکھی ہے یہ غزلِ شکر
 مرے اشعار میں ورنہ یہ کیفِ بے خودی کیوں ہو

مٹھی میں تیری دل نہیں میرا خزانہ ہو
 میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ دُزدِ حسانہ ہو
 تارا جو ٹوٹا ہوا دیکھا شبِ دِعمال
 کہتے ہیں مجھ سے یہ تری آہِ رسانہ ہو
 ہاں دلِ غِشش کی یہ چپک یہ دمک کہاں
 پردے میں میرے دل کے کوئی مہ لقانہ ہو
 کیونکر ہے وہ بیخِ جُدائی کی سختیاں
 قابو میں جس کے دل نہ ہو بس میں قُضانہ ہو

بے فائدہ ہے، حال سُنانے سے فائدہ؟
 اُلٹت کسی کو روزِ جتانے سے فائدہ؟
 مغرور اپنے حُسن پہ وہ اور ہو گئے
 حاصل ہوا یہ دل کے دکھانے سے فائدہ
 وعدے کا اعتبار ترے قول کا یقین
 بے فائدہ ہے، رنج اٹھانے سے فائدہ؟
 آئے تھے لے کے روزِ ازلِ بختِ نامراد
 حاصل ہوا : ہم کو زمانے سے فائدہ

اک بارتیغ پھیر دو میرے گلے پہ تم
 اس طرح روز روز ستانے سے فائدہ؟
 شکر سخن شناس زمانہ میں کون ہے
 لوگوں کو روز شعر سنانے سے فائدہ؟



سُنے گا شوق سے میرا فسانہ کبھی پہچان ہی لے گا زمانہ
 یہی ہے بے ٹھکانوں کا ٹھکانہ خدا رکھے، تمہارا آستانہ
 تڑپ جاتا ہوں جب پڑتی ہیں نظریں قفس کے سامنے ہے آشیانہ
 نثارِ حسنِ جاناں ہو گیا دل اجل کو چاہیے تھا اک بہانہ
 نہ تھی جن کی ضرورت گلستاں کو وہ تنکے بن گئے ہیں آشیانہ
 ترے تیرِ نظر سے دل کا بچپنا قضا سے چوک سکتا ہے نشانہ!

مجھے لانا پڑا ایمانِ شکر

قیامت بھی ادائے کافرانہ

اے تو بہل جائے میرا دل دیوانہ
 گلشن ہے بہاراں ہے بریز ہے پیمانہ
 جب غور سے سُنئے ہیں وہ عشق کا افسانہ
 کس طرح مچلتا ہے میرا دل دیوانہ
 آنکھ اٹھنے لگی تیری، یہ شرم ذرا کم ہو
 شیشے میں دکھا دوں گا پھر تجھ کو پری خانہ
 اس شوخ نگاہی کی تعریف نہیں ممکن
 لڑتی ہے نظر جس سے بن جاتی ہے بیگانہ

یہ ابرِ شفق آگوں یہ سرد ہو اساقی
 اک اور مسراحِ لا اک اور دے پیمانہ
 عاشق کا ابھی رتبہ سمجھا ہی نہیں تو نے
 دیکھت میں ہے دیوانہ مطلب کہ ہے فرزانہ
 وہ بزم میں آ بیٹھے اب شمع بجھا دیجے
 مرنے کو وہ آتا ہے پروانے پہ پروانہ
 شکر کی غزل سن کر تعریف کرو دل سے
 سب سانچے میں ڈھلتے ہیں یہ قولِ حکیمانہ



سُن ہی لے گا کبھی خُدا میری	رنگ لائے گی التجا میری
رہ گئی گھٹ کے ہر سدا میری	ضبطِ غم کو دُعا میں دیتا ہوں
بخش دیتا ہے ہر خطا میری	اُس کی بندہ نوازیاں دیکھو
سازِ غم بن گئی سدا میری	سُنے والوں کے حلِ تڑپ اُٹھے
اب تو کچھ اور ہے دعا میری	وصلِ ممکن نہیں وصالِ سہی
کون سُنتا ترے سوا میری	بے سہاروں کا آسرا تو ہے

یہ مشیت کے راز ہیں شکر

ابتدا میری، انتہا میری

ہر نظر آشنا نہیں ہوتی لطف میں کیا جفا نہیں ہوتی
 وصل کی بھی دُعا نہیں ہوتی ہم سے اب، التجا نہیں ہوتی
 ساری دُنیا کے کام آتے ہیں ایک تم سے وفا نہیں ہوتی
 دل میں اک آرزو ہے برسوں سے لفظ بن کر ادا نہیں ہوتی
 عشق تو ایک ہی سے ہوتا ہے ساری دُنیا خُدا نہیں ہوتی
 ٹھوکر دل میں تری قیامت تھی اب کبھی رُونا نہیں ہوتی

یہ صفت ہے جنابِ شکر میں

ہر نظر پار سا نہیں ہوتی

شبِ غنیم کی سحر نہیں آتی	اُن کی صورت نظر نہیں آتی
ہم جدھر ہیں اُدھر نہیں آتی	یوں تو گردش میں ہے نظر اُن کی
چارہ سازی اگر نہیں آتی	قتلِ بیمار کو کرو آکر
موت کی کچھ خبر نہیں آتی	آنے والی تو ہے، مگر کب تک
کیوں گھٹا جھوم کر نہیں آتی	جمع ہیں میسکدے میں متوالے
جو مری جان پر نہیں آتی	کون سی وہ بلا ہے، ہجر کی شب
وہ گھڑی ٹمبھ نہیں آتی	جس گھڑی ہو شبر کو غم سے نجات

آج وہ یوں لڑے ہیں شکر سے

مُصلح ہوتی نظر نہیں آتی

یہ بھی کوئی روش ہے جینے کی	اس ڈوبے ہوئے سفینے کی
کیا حقیقت تھی آجگینے کی	تھا فقط ایک ٹھیس کا محتاج
پھر بھی حسرت رہے گی جینے کی	مجھ کو بل جائے عمرِ خضر اگر
یہ تو عادت ہے اس کینے کی	سفلہ پردہ ہے چرخِ کج رفتار
چاہیئے قدر اس دینے کی	سینہ ہے محزونِ جواہرِ راز
اب ضرورت نہیں ہے پینے کی	چشمِ ساقی سے بل گئی اتنی
دل میں ہوتی جگہ جو کہنے کی	پھر محبت بھلا کہاں ہوتی

مانگتے ہیں دُعائیں موت کی ہم معذرت کر رہے ہیں جینے کی

اُس نے ہم سے بدی ہی کی شکر

ہم نے دُنیا میں جس سے کی نیکی



نہ پوچھو شبِ غم کا تم حال مجھ سے ان میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے
 خدا کی قسم دل پہ گندے جو مدے نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے
 کہوں تم سے کیا زاہد و زائدِ اُلفت یہ ہے در حقیقت وہ نہ تحقیق
 نہیں جس سے واقف تھا اے فرشتے، نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے
 نہ مانہ جُبائی کا اس طرح گندہ کہ آٹھوں پہر موت کا سامنا تھا
 وہ قہقہے وہ دُکھڑے گلے اور شکوے نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے

وہ دکھ درد دل کا وہ فرقت کا قعہ میں قربان، تم مان لو میرا کہنا
 نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے۔ نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے
 عیاں میری صورت ہے ہے صاف شکر تہیں تو خبر ہے جو ہیں میرے ارماں
 زباں سے مگر اپنے دل کے ارادے نہ میں کہہ سکوں گا نہ تم سُن سکو گے



چمن میں آج نہیں کل بہار آئے گی تجھے توکل نہ دل بے قرار آئے گی
 مجھے یہ ڈوبے قیامت نہ ہو کہیں برپا یونہی جو گردشِ لیل و نہار آئے گی
 یہ قاعدہ ہے کہ ہوتی ہے غم کے بعد خوشی خزاں کے بعد یقیناً بہار آئے گی
 اثر نہ ہو تو نہ ہو ان کے دل پہ اسے قاعدہ ہنسی تو سن کے مراحلِ زار آئے گی
 گناہگار ہوں میں میرے کامِ حشر کے دن بس ایک رحمتِ پروردگار آئے گی

وہ آپ ہنستے ہوئے آئیں گے یہاں شکر

ہمارے باغ میں جس دن بہار آئے گی



ہمارے دل سے اُلفتِ غیر کی مشِکل سے نکلے گی
 ہماری آرزو کیوں کر ہمارے دل سے نکلے گی
 بیانِ اضطرابِ سوزِ دل سن لیجئے ورنہ
 شکایتِ آہِ بن بن کر ہمارے دل سے نکلے گی
 حرم کو چھوڑ دے زاہدِ صنم خانے کی جانب آ
 کہ صورتِ کامیابی کی اسی منزل سے نکلے گی
 مری کشی کو بحرِ عشق میں ہے لاگ سا رمل سے
 کہ جب نکلے گی پنج کرہ امنِ ساحل سے نکلے گی

وہ کہتے ہیں یہ میرا تیر ہے جاں لے کے نکلے گا
 میں کہتا ہوں یہ میری جان ہے مشکل سے نکلے گی
 مبارک آج وہ دن ہے کہ حسرت دل میں آئی ہے
 نرالی وہ گھڑی ہوگی کہ جب یہ دل سے نکلے گی
 نہ وصلِ یار سے اس درجہ نا اُمید ہو شکر
 یقین ہے کوئی صورت مُرشدِ کامل سے نکلے گی



خاک میں عاشق کے جب اداں ملے تجھ سے کیا وہ دشمنِ ایماں ملے
 چاہیے، انساں سے جب انساں ملے مخلصانہ بادلِ شاداں ملے
 میکدہ آباد اسے ساقی ترا مدد سے تو راہ میں ویراں ملے
 اپنے مطلب کا نہ کوئی بھی رٹا نیک بد ہر قسم کے انساں ملے
 وہ خوشی ہو یا ہو غم، نعمت سمجھ دوست سے جو اے دلِ ناداں ملے

اُن کو شاید دل کسی کا بل گیا

حضرت شکر بہت شاداں ملے



کانپ اٹھتی ہے جب دیکھو مرے نام سے بجلی
 واقف ہے مری آہ کے انجام سے بجلی
 وعدے پہ نہ آئے جو کوئی اُس کی خطا کیا
 کم بخت چپکاتی ہے سرِ شام سے بجلی
 خوش چشموں کی آنکھوں کے لئے مُر مر بنایا
 واقف نہ تھی کیا طور کے انجام سے بجلی
 میں دِل کو بستا ہوں نشیمن جو چمن میں
 آتی ہے جلانے کے لئے شام سے بجلی

صیاد کی گلیچیس کی نگاہیں تھیں مجھی پر
 آخر کو گری گردشِ آیام سے بجلی
 آہوں کی جگہ شعلے نکلے ہیں دہن سے
 روشن ہے زمانے میں ترے نام سے بجلی
 بلبل کی فغاں ہتیرا ہی سے نہیں کم
 صیاد چمکنے کو ہے اب دام سے بجلی
 جب سے دل بے تاب کو دیکھا ہے ہمارے
 رہتی نہیں دم بھس رہی تو آرام سے بجلی
 ہے شکر دل سوختہ کی یہ بھی کرامت
 ہوتی ہے نمودار لبِ بام سے بجلی

یہ کون اُن سے کہے پھول کیا چہرہ ہا کے چلے
 شبیدِ ناز کی تر بہت پر حشر ڈھا کے چلے
 بہانہ بن گیا، تیرِ قضا لگا کے چلے
 دم و دماغ جو یوں آپ مُکرا کے چلے
 ہو آج دیکھئے کیا حشرِ یادہ خواروں کا
 وہ سر جھکائے ہوئے سامنے خدا کے چلے
 نگاہِ یاس یہ کہتی ہے ہو کرم کی نظر
 مرغینِ غم سے کہاں تم نظر چہرے کے چلے

پیام وصل مجھے ہو گیا پیام اجل
 خوشی کی کیسی خبر مجھ کو تم سنا کے چلے
 جوتن کے چلتے ہیں کھاتے ہیں ٹھوکریں اکثر
 بشر کو چاہیئے دنیا میں سر جھکا کے چلے
 عجیب و جد کا عالم سُخنوروں پر مہقا
 مُشاعرے سے جو شکر غزل سنا کے چلے



خنزاں کے دور میں ناسازگار ہو کے چلے
 دُہی ہوا جو چمن میں بہار ہو کے چلے
 تمام عمر تکی راہ تیرے آنے کی
 جہاں سے وقفِ غم انتظار ہو کے چلے
 پس فنا بھی رہا غمِ منزلِ مقصد
 ہماری خاک کے ذرے غبار ہو کے چلے
 وہی ادا خیمِ ابرو کی بھاگتی دل کو
 مرے گلے پہ جو خنجر کی دھار ہو کے چلے

نہ ہم کسی کے یہاں تھے نہ تھا کوئی اپنا
 سرائے دہر میں بیگانہ وار ہو کے چلے
 تمام رشتوں کو تارِ نفس نے توڑ دیا
 چمن سے ہم بھی چمن کی بہار ہو کے چلے
 تری تلاش میں درد کی مٹھو کریں کھائیں
 کہاں کہاں ترے اُمیدوار ہو کے چلے
 خیال کب ہوا دنیا کی بے شباتی کا
 عروسِ مرگ سے جب ہنگامہ ہو کے چلے
 ہمارے پاؤں کو فرسش نہ ہو سکی تشکر
 پئے ہوئے تھے مگر ہوشیار ہو کے چلے

مرغینِ غم کا وقتِ نزعِ آسانی سے دم نکلے
 کوئی تازہ عنایت ہو، کوئی تازہ ستم نکلے
 رہے ہر وقت قائم انتظارِ وصل کی لذت
 نہ دل سے حشر تک میرے تری فرقت کا غم نکلے
 مرادیں پاک کے اپنے دل کی ہر انسان جاتا ہے
 مگر ناشاد ہو کر اک تری محفل سے ہم نکلے
 مری یہ آندو ہے وصل میں آرام سے گزرے
 تمہارا مدعا یہ ہے خوشی میں بھی اُم نکلے

تمہاری شکل ایسی ہے تمہارا حسن ایسا ہے
 کہ جس پر آدمی تو آدمی ٹوڑیں کا دم نکلے
 دمِ آخر مریضِ عشق کہتا ہے یہ رو رو کر
 محبت آپ کی دل سے اگر نکلے تو دم نکلے
 قسم کھاتے ہوشنکر یار کے کوچے میں جانے کی
 کہیں ایسا نہ ہو جھوٹی تمہاری یہ قسم نکلے



جب دردِ طلب بڑھتے بڑھتے خود اپنی دوا ہو جاتا ہے
 اہوں کے بھی پر لگ جاتے ہیں نالہ بھی رسا ہو جاتا ہے
 انسان کو جب کچھ قسمِ نظر قدرت سے عطا ہو جاتا ہے
 ہر شے کی طلب مٹ جاتی ہے راضی برضا ہو جاتا ہے
 منبر پر نہیں کتا کوئی رہیں دار پہ کہنے کی باتیں
 یہ ذوقِ خودی الشدائد بندہ بھی خدا ہو جاتا ہے
 یوں شمع کی لُو سے ٹکراتا ہے کام یہی پر دانے کا
 ہم جان نہیں دیتے اس پر اک فرض ادا ہو جاتا ہے

وہ اُن کے تغافل کی باتیں وہ اپنی دُعاؤں کا رونا
 جب یاد مجھے آجاتے ہیں ہر جسم ہرا ہو جاتا ہے
 تم مشقِ مستم جاری رکھو بیکارِ پشیمان ہوتے ، سو
 ہے اس کی جگہ میرے دل میں جو تیرا خطا ہو جاتا ہے
 و نیا عے محبت میں شکر ایسے بھی مقام آجاتے ہیں
 جینے کے لئے جو مرتا ہے جینے سے خفا ہو جاتا ہے



جب دل کی خلش بڑھ جاتی ہے، مجبور جب انساں ہوتا ہے
 جینا چھ مشکل ہو جائے مرنا اُسے آساں ہوتا ہے
 آئی تھی جوانی ہم پر بھی، ہم نے بھی مہاریں دیکھی ہیں
 اِس دور سے ہم بھی گزرے ہیں، اک خواب پریشاں ہوتا ہے
 بے کار ہے شکوہ اپنوں کا، بے سود شکایت غیروں کی
 جب وقت بُرا آ جاتا ہے سایہ بھی گریزاں ہوتا ہے
 میں اُن کے ستم سب بھول گیا، مجھ کو تو کرم یاد آتے ہیں
 وہ سبھی اٹھا سکتا ہے کبھی جو بندہ احساں ہوتا ہے

ہر وقت اُبٹھتے رہتے ہیں یہ ہاتھ کسی کے مامن سے
 جب ہوش مجھے آجاتا ہے میرا ہی گھر میاں ہوتا ہے
 ہر ایک کو جانا پڑتا ہے دنیا کے مسافر خانے سے
 کچھ روز اقامت ہوتی ہے کچھ روز کاہمساں ہوتا ہے
 اے زاہدِ خود ہیں رحمتِ حق آنکھوں میں اُس کو لے لیگی
 جو اپنے گمناہوں پر دل میں ہر وقت پشیمان ہوتا ہے
 جو دیکھ رہے ہیں ساحل سے یہ حال بھلا وہ کیا جانیں
 طُوفان سے گزرنے والوں کو اندازہ طُوفان ہوتا ہے
 یہ عشق و وفا کی باتیں ہیں پوچھے کوئی شکر کے دل سے
 وہ سامنے جب آجاتے ہیں ہر سانس غزل خواں ہوتا ہے

قُرب حاصل ہے مگر دُور نظر آتا ہے
 آنکھ ملتی ہے تو وہ خود نظر آتا ہے
 ہر جگہ جلوہ مستور نظر آتا ہے
 خاک کا ذرہ مجھے طُور نظر آتا ہے
 تحفہ پیرِ میناں جان کے لے لیتا ہوں
 جب کوئی واہِ انکور نظر آتا ہے
 اشکِ غول کا میری آنکھوں سے پکناہ گیا
 دل کے اندر مجھے نامُور نظر آتا ہے

سیرِ گلزار سے ہوتے ہیں جگر کے ٹکڑے
 غنچہ غنچہ مجھے سا طورِ نظر آتا ہے
 دلِ مجروح کی ہمت ہے کہ پرواہی نہیں
 وارِ قاتل کا تو بھر پورِ نظر آتا ہے
 ہمد و ہمیاں کوئی پھر ان سے ہوا کیا شکر
 آج پھر تو ہمیں مسرودِ نظر آتا ہے



کوئی دل لے کے چپکی سے مسل کر پھینک دیتا ہے
 کوئی دل دے کے آزارِ محبت مول لیتا ہے
 وہ اک کم نجت میں ہوں جس کو رونا بھی نہیں آتا
 وہ اک تو ہے کہ ہنس کر زخمِ دل کو چھیڑ دیتا ہے
 سمجھتا ہے دلِ پڑ مرده، جنت مل گئی اس کو
 وہ رشکِ گل کبھی جو مسکرا کر دیکھ لیتا ہے
 نہ کو سو عید کا دن ہے، منادِ خیر و دشمن کی
 کیلجہ تمام کر کوئی دعائیں تم کو دیتا ہے

عیادت کو نہ جاؤ دشمن کی اُس نے نہ رکھایا ہے
 جہت بیٹھے بٹھائے اپنے سر الزام لیتا ہے
 شبِ وعدہ اجل آتی ہے یا آتا ہے وہ تشکر
 مرے ٹوٹے ہوئے دل کی وعائیں کون لیتا ہے



کسی شوخ کے آستان پر ہمیں ہے
 دماغ اپنا بالائے عرش بریں ہے
 یہ کہہ کر ہوا مجھ سے رخصت مرادل
 حقیقت یہ ہے، کوئی اپنا نہیں ہے
 لڑی ہے کہیں آنکھ کہتے ہیں تیرے
 نظر ہے کہیں آپ کامل کہیں ہے
 الہی زمانہ یہ آیا ہے کیسا
 بکسی کو بھی سے محبت نہیں ہے

وہ تھی جستجو جس کی کوئی مکاں میں
 فرے خانہٴ دل میں اب وہ مکیں ہے
 یہ ہے چاندنی چاروں کی، وہ سُن لے
 جو اپنی جوانی پہ نازاں حسیں ہے
 کسی پر بُرا وقت آئے نہ شکر
 بُرے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے



گلشن میں ہر کلی کا گرمیاں چاک ہے
 آمدیہ اے بہار تری شرمناک ہے
 اے شیخ اپنے آئینہ دل میں مجھ کو دیکھ
 دل صاف ہے ضمیر گناہوں سے پاک ہے
 وہ عاشقوں سے بزم میں آکر یہ کہہ گیا
 جس میں ہوس شریک ہو الفت و خاک ہے
 ابریکرم جو بر سے تو دل کی کلی بکھلے
 گلزار کی فضا تو کچھ افسوسناک ہے

یہ اپنے دل سے پوچھتا مگر نہ مجھ سے پوچھتا
 کیوں میرے لب پہ آہ ہے کیوں سینہ چاک ہے
 شکر جنابِ حضرت بخود کے فیض سے
 دنیا نے شاعری میں ہماری بھی جاک ہے



جبکہ اپنے نہ تھے پرائے تھے تم تقوٰر میں کیوں سہائے تھے
 تم کو اپنا سکے نہ ہم زہبار تم پرلے رہے، پرلے تھے
 شعر بن کر زبان پر آئے اشک جو آنکھ تک نہ آئے تھے
 ہم سے ترکِ وفادہ کر لے دست سب تم کس لئے اٹھائے تھے
 کس کو انکار ہے گناہوں سے بہر رحمت کئے اکرائے تھے

عشق میں سب فریب اے شکر

کچھ سمجھو جو مجھ کو کہ ہی کھائے تھے

دل میں ہے تسبیح تیری، لب پتیرا نام ہے
 عاشق صادق کا سوتے جاگتے یہ کام ہے
 دل ہے پہلو میں، مگر ناکارہ و ناکام ہے
 غنچہ پژمردہ ہے یا اک شکستہ جام ہے
 کس لئے میں اپنی کشتی ناخدا کو سونپ دوں
 گوہر مقصود حاصل کرنا میرا کام ہے
 تلخ کامی عشق میں ہے شادمانی کی دلیل
 تو پریشاں اس قدر کیوں؟ اولِ ناکام ہے

اب بھی توبہ کو نہ توڑوں شیخ تو مجھ کو بتا
 بارغ ہے اودی گھٹا ہے، ساتی گلغام ہے
 اُس کو کیا۔ میں زہر کے یا خون کے پتیا ہوں گھونٹ
 سامنے جس کے شرابِ ارغواں کا جام ہے
 حضرت بنحو سے ہے مجھ کو تلمذ کا شرف
 وہ کہ جن کی شاعری مقبولِ حاصلِ عام ہے
 خدمتِ خلقِ خدا ہے فرضِ اپنا رتِ دل
 خدمتِ خلقِ خدا شکرِ ہمارا کام ہے



اب میں ہوں اور بادہ رنگیں کا جام ہے
 بے کیف زندگی کی سحر ہے نہ شام ہے
 ساقی کا حکم ہے کہ پیو اذنی عام ہے
 پینا نہیں ہے پی کے بہکنا حرام ہے
 سن کر زبانِ اشک سے وہ مسکرا دئے
 شاید یہ داستان ابھی ناقص ہے
 ہم مٹ گئے مگر انہیں اب تک نہیں یقین
 ایسی دفا کو دور سے جھک کر سلام ہے

وصل کی شب میں نہ جاگے گا مقتدر کیا مرا
 شام ہی سے نرگسی آنکھوں میں خواب آنے کو ہے
 شام وعدہ کیوں نہیں ہے بے قراری شوق کی
 آج بھی شاید کوئی خالی جواب آنے کو ہے
 بوتلوں کے کاگ بادل بن کے اڑ جاتے نہ کیوں
 بزمِ ساقی میں کوئی مستِ شباب آنے کو ہے
 اے دلِ مشتاق بس اپنی زباں کو بند رکھ
 عرضِ مطلب پر انہیں مجھ سے حجاب آنے کو ہے
 آفتیں مائے جہاں کی کیوں ہمارے گمراہ ہیں
 کیا کسی پر یہ دلِ حسنا نہ خواب آنے کو ہے
 جس کے جلوے نے لگا دی آگ کو ہر طور پر
 وہ ہمارے دل کے اندر بے حجاب آنے کو ہے

بے بُلاتے، بے کہے، بے وجہ اس کا کیا علاج
 بن کے یہاں آج دل میں اضطراب آنے کو ہے
 دیکھئے وہ میرے حق میں فیصلہ کرتے ہیں کیا
 سامنے اُن کے مقدّر کی کتاب آنے کو ہے
 حضرتِ شکرِ نہ ہوں، اہلِ سخن میں دھوم ہے
 بزم میں اک شاعرِ عالی جناب آنے کو ہے

بھولپن جانے کو ہے اُن کا شباب آنے کو ہے
 زندگی میں حشرِ سماں انقلاب آنے کو ہے
 بزمِ ساقی میں نئی کھینچ کر شراب آنے کو ہے
 پھر مری توبہ پہ اک تازہ عذاب آنے کو ہے
 کوثر و تسنیم کی تعریف کے پُل باندھ کر
 اب زباں پر شیخ کی ذکرِ شراب آنے کو ہے
 کہہ رہی ہے صاف اُن کی مُسکراہٹِ ذریعہ لب
 میری عرضِ مدعا پر اب عتاب آنے کو ہے
 خواب سے چونکا تو آنکھوں میں اندھیرا آگیا
 جب یہ دیکھا، بر لبِ بامِ آفتاب آنے کو ہے

اُس کے احسان و کرم کا ہر نہیں سکتا شمار
 واعظ آنے دے اگر روزِ حساب آنے کو ہے
 اے دلِ تاشاد کس کو ہے خبرِ تقدیر کی
 یہ جواب آنے کو ہے یا وہ جواب آنے کو ہے
 حضرت شکر کے تقوٰے کا بھرم کھل جائے گا
 سامیۂ مُرشد کے اب جامِ شراب آنے کو ہے

تمہاری محبت تمہاری مُبدائی مجھے اب تو ہر آن تڑپا رہی ہے
 تمہارے سوا میں کسی کو نہ دیکھوں یہی میرے دل کی تنہا رہی ہے
 کشش کا یہ عالم ہے مرکز کی جانب خدا کی خُدائی چلی آرہی ہے
 تمہارا ہی نقش قدم ہے یہ شاید جہاں ساری دُنیا جھکی جا رہی ہے
 یونہی ڈوب جاتے ہیں کتنے بے فیض کچھ ایسا ہی دستور ہر اس جہاں کا
 خبر بھی نہ آئے گی ساحل تک اُس کی وہ کشتی جو طُوفان کو ٹکرا رہی ہے
 نہ عقل و خرد ہے نہ صبر و تحمل، نہ تاب و توان نہ کر گئے سب کنار
 ادھر آپ فرما رہے ہیں تبسمِ ادھر دل کی دُنیا ٹٹی جا رہی ہے

محبت میں جینا محبت میں مرنا یہی راز ہے اصل میں زندگی کا
 محبت میں دل ہی نہیں جان بھی دے مجھے میری فطرت یہ سمجھا رہی ہے
 نہ جوشِ جنوں ہے نہ پاسِ وفا ہے نہ دردِ طلب ہے نہ ذوقِ تمنا
 کرم کی نظر سے دلوں کو سنبھالو کہ رسمِ محبت مٹی جا رہی ہے
 ابھی تم نے شکر کو سمجھا نہیں ہے فائدوں کو الزام کیوں دے رہے ہو
 ہر اک غم کا اس نے کیا خیر مقدم اسے ہر مصیبت کو ادا رہی ہے



کتنا دل کش فریبِ ہستی ہے زندگی موت کو ترستی ہے
 یہ نشیب و فرازِ ہستی ہے ہر بلندی کو ایک پستی ہے
 دیکھ کر کیا کر و گے دل کی طرف ایک جڑی ہوئی سی ہستی ہے
 موت آ کر جیسے اٹھائے گی زندگی وہ حجابِ ہستی ہے
 جان دے کر ملے جو اُس کی رضا پھر بھی مہنگی نہیں ہے ہستی ہے
 رُخ گھٹا کا ہے سُوئے میخانہ دیکھئے اب کہاں برستی ہے
 اس کے نغموں سے مرست ہے دُنیا کتنا پر کیف سازِ ہستی ہے

ہے یہ سودا یقین کا شکنجہ

بُت پرستی بھی حق پرستی ہے



اچھا ہے جنوںِ اُلفت کی تکمیل کا سماں ہو جائے
 کیوں فکر کریں ہم دامن کی جب چاک گریاں ہو جائے
 وہ بھی کوئی مشکل ہے مشکل کو شش سو جوا ساں ہو جائے
 ہم درد نہیں کہتے اُس کو جس درد کا درماں ہو جائے
 اللہ محبت کو رکھے وہ وقت بھی آنے والا ہے
 میں دل سے پریشاں ہو جاؤں دل مجھ سے پریشاں ہو جائے
 بنیادِ مٹم مستحکم ہونا اچھا ہے کمی باقی نہ رہے
 اتنی تو نیک پاشی کر دو ہر جسم نکداں ہو جائے

نم سے تو بڑی اُمیدیں تھیں جھوٹی بھی تسلی دے نہ سکے
 اتنا تو کرم کرتے جاؤ مرنے مجھے آساں ہو جائے

پہچان اُسی کو ہوتی ہے جو نبضِ مشناسِ عالم ہے
 مشکل ہے ہر اک کی نظروں سے اندازہ طُرفاں ہو جائے
 دُنیا ئے محبت میں شکریہ ہم اُس لگائے بیٹھے ہیں
 اِس یاس بھرے دل کا شاید پورا کوئی اِمان ہو جائے



عیاں جو سوزِ محبت کا راز نہ ہو جائے
 تو مثلِ شمع ہر اکِ دل گداز نہ ہو جائے
 وہ جلوہ گر جو بصدِ عز و ناز نہ ہو جائے
 تری تو عیدِ حسینِ نیاز نہ ہو جائے
 خوشی سے بارِ غم دو جہاں اٹھاؤں گا
 ترِ خیال اگرِ دل نواز نہ ہو جائے
 شرابِ پینے سے ہو جاؤں میں اگر تائب
 عجب نہیں کہ درِ توبہ باز نہ ہو جائے
 اُس آرزو کا نکلنا محال ہے شکم
 وہ آرزو جو ہمیشہ کو راز نہ ہو جائے

میرے جنوں نے ہوشِ خرد کے اُڑا دیئے
 یعنی تعینات کے پردے اُٹھا دیئے
 نکھرا ہوا چمن ہے گُلوں پر بہار ہے
 اچھا کیا حضور ذرا سُکرا دیئے
 کچھ روشنی سی دل میں نمودار ہو گئی
 اس کی نظر نے داغِ تمنا جلا دیئے
 اُبھرے ہوئے تھے صفحہٴ ہستی پر کچھ نقوش
 آخر اک انقلابِ جہاں نے مٹا دیئے
 اُس کی نظر میں لفظِ محبت ہی جرم ہے
 کیا حُسن مانتا ہے بھلا بے سزا دیئے

سادہ ورق ہے قصہ ماضی کا سامنے
 کچھ واقعات بھول گئے کچھ بھلا دیئے
 پائے طلب کی خوب مدارات ہو گئی
 دشت جنوں نے راہ میں کانٹے بچھا دیئے
 یہ مہر و ماہ یہ گل و انجم یہ کہکشاں
 اس نے ہر ایک نگ میں حلجے دکھا دیئے
 شکنکھ گئے کا ہار میں رُسوائیاں مری
 اک حرفِ آرزو نے فسانے بنا دیئے



وار مجھ پر تیغ کے قاتل نے کل کیا کیا کئے
 آشنا دیکھا کئے نا آشنا دیکھا کئے
 دل چڑا کہ اہل محفل کے بستہ کیا کئے
 ہر طرف زندیدہ نظروں سے جو تم دیکھا کئے
 نیچی نظریں دے رہی تھیں کامیابی کی خبر
 وہ سوالِ وصل سن کر دیر تک سوچا کئے
 آج بدنامی سے میری تم ڈراتے ہو مجھے
 مدتیں گزریں مرے دل کو مجھے رُسا کئے
 اُن کی بزمِ ناز کیسی غمِ سیر کی محفل تھی وہ
 دور بیٹھے وہ کُن کُسیوں سے مجھے دیکھا کئے

کیا دکھایا ہے تماشا اس نگاہِ یاس نے
 جاتے جاتے وہ پلٹ کر دُر تک دیکھا کئے
 اس تماشا کا مزا اہلِ نظر سے پوچھئے
 ہر طرف جلوہ ٹہرائے حُسن کا دیکھا کئے
 اُن کا پردہ، شرم اُن کی، لطف اُن کا دیکھئے
 خواب میں آکر وہ میرا حالِ دل پوچھا کئے
 منتظر رہتا ہوں میں وہ رات بھی آئے کبھی
 اُن کو مدت ہو گئی ہے رات کا وعدہ کئے
 چُھپ کے مسجد میں پایا کرتے ہیں شکرِ جامِ مے
 رند تو کیا دیکھ سکتے پارسا دیکھا کئے

کہنے تو گئے تھے حال اپنا، ہم عرضِ مستابھول گئے
 جلوں میں کچھ ایسے کھوئے گئے ہم دل کا قاضا بھول گئے
 ہونٹوں پہ تبسم لہرایا، آنکھوں میں اُڈا آئے آنسو
 کیا جانے انہیں کیا یاد آیا معلوم نہیں کیا بھول گئے
 جب تم نے ہی منہ پھیر لیا دل ٹوٹ گیا جی چھوٹ گیا
 پھر ہوش میں رہ کر کیا کرتے ہم دین و دنیا بھول گئے
 وعدوں پہ یقین کیوں ہم نے کیا کیوں سازِ تمنا چھڑ دیا
 سچ یہ ہے کہ تھی اپنی ہی خطا۔ اے جانِ تمنا بھول گئے
 پھرتا ہے نگاہوں میں وہ سماں لیکن وہ ہجومِ شوق کہاں
 وہ عہدِ نشاط و سرشاری اک خواب تھا گویا بھول گئے
 ہستی ہے سراپا غم شکنگر اور غم ہی رازِ ہستی ہے
 اللہ ہے ہماری بے خبری کیا یاد رہا کیا بھول گئے

ایک کافر سے محبت ہو گئی زندگی کشی نصیب ہو گئی
 ہر تمنا دل سے نصبت ہو گئی اُس کیا ٹوٹی کہ فرصت ہو گئی
 عشق نے پہنچا دیا اُس حال کو دیکھنے والوں کو عبرت ہو گئی
 اب نہ چاہیں گے کسی کو بھول کر تم کو دل دے کر نصیبت ہو گئی
 یہ جنوں عشق کے انداز ہیں اپنے سائے سے بھی وحشت ہو گئی
 جس نے اُس کو پالیا وہ کھو گیا جس نے دیکھا اُس کو ہیرت ہو گئی
 دل میں ہی رکھنی تھی شکرِ دل کی بات
 منہ سے نکلی تو شکایت ہو گئی

اب تو یہ آتش بھی شبنم ہو گئی	سوزِ دل سے آنکھ پُرِ نم ہو گئی
رفتہ رفتہ ہر خلش کم ہو گئی	جب طبیعتِ خوگرِ غم ہو گئی
اک نگاہِ لطف مرہم ہو گئی	زخمِ دل کے ہو چکے تھے لاعلاج
زندگی خود تشنہِ غم ہو گئی	ہے محبت کا یہ معراجِ کمال
اور یہ زنجیرِ محکم ہو گئی	کہ چکے ہیں اُن سے ہم عہدِ وفا
غم ہوا کم تو خوشی کم ہو گئی	عسَم پہ تھا سارا مدارِ زندگی
شرم سے گردن مری خم ہو گئی	وہ ستم کر کے پشیاں جب ہوئے
آرزوئے دل محسوس ہو گئی	دیکھنا میرے تصور کا کمال
گفتگو کچھ آج باہم ہو گئی	دیر تک ملتے رہے قلبِ نظر

چھیر دینا ہو گیا شکرِ ستم

زُلفِ اُن کی اور برہم ہو گئی

بنے ہیں کھیل یہ نیرنگی جہاں کے لئے
 نہ ہو بہار تو پھر موت ہے خزاں کے لئے
 رہے گا یاد وہ بحسبلی کا کوند کر گہرنا
 مُضر تھی اتنی بلندی بھی اشیاء کے لئے
 یہ حادثاتِ زمانہ ابھی گزر جائیں
 زمانہ چاہیے تکمیلِ داستان کے لئے
 تمہارے عشق کے طوفاں سے دل ہی گزرنے کا
 صغینہ ہے یہی اس بحرِ بے کراں کے لئے
 کسی کے عشق کی صورت میں دے دیا ہر مجھے
 وہ غم کیا تھا جو تخلیق دو جہاں کے لئے

کہاں کہاں نہ مجھے لے گئی و فسا میری
 ہر اک مقام سے گُزرا ہوں امتحاں کے لئے
 لحد میں سوتا ہے آخر ہر ایک چین کی نیند
 یہی تو آخری منزل ہے کارواں کے لئے
 مرے سوا یہ کسی سے نہ سُن سکیں گے آپ
 بنے ہیں میرے فسانے مری تباہی کے لئے
 بقدرِ حصّہ ہر اک کو نصیب ہیں شکر
 وہ گردِ شیں جو مقدر ہیں آسماں کے لئے



کوئی تدبیر کارگر نہ ہوئی	آہ شرمندہ اثر نہ ہوئی
شاخ اُمید بارور نہ ہوئی	ملفت آپ کی نظر نہ ہوئی
رات اپنی ویاں بسر نہ ہوئی	ہم نے دن جس جگہ گزار دیا
اپنے افعال پر نظر نہ ہوئی	عیب اور دل ڈھونڈتے ہیں ہم
زندگانی بھی مختصر نہ ہوئی	قصہ عنہم اگر نہ تھا کوتاہ
وہ تمہارا جو بارور نہ ہوئی	رہ گئی دل میں داغِ دل بن کر
دل بھی رویا کو چشم تر نہ ہوئی	داد و میرِ مضبوطِ غم کی مجھے
کبھی محتاجِ بال و پر نہ ہوئی	میرے تخیل کی بلندی بھی
ہو گئی شام تو سحر نہ ہوئی	نوجو بیاں دیکھتے مقتدر کی
بات ممکن سہی مگر نہ ہوئی	ان سے ملنے کی آرزو پوری

دل پہ گذرے وہ حادثے شکر

اک گھڑی چین سے بسر نہ ہوئی

تری طرف سے کرم میں کوئی کمی نہ ہوئی
 مگر ہمیں سے ادا شرطِ بندگی نہ ہوئی
 سیاہ خانہٴ دل میں نہ وہ نظر آئے
 چراغِ داغِ جلا کر بھی روشنی نہ ہوئی
 ہزارِ حسم نے مجھ کا سرِ نیاز اپنا
 غرورِ حُسن میں اُن کے کوئی کمی نہ ہوئی
 تہارے بعد نہ آیا بہار کا موسم
 چمن کے پھولوں میں پیدا وہ دلکشی نہ ہوئی

نمودِ صبح ہے لازم ہر ایک شام کے بعد
 ہمیں تو غم سے بھی حاصل کوئی خوشی نہ ہوئی
 زباں پہ میری شکایت ہے شکر کے بدلے
 یہ ایک کھیل ہوا رسمِ بندگی نہ ہوئی
 بُتوں کے ناز اٹھاؤ گے تاکے شکر
 یہ دشمنی ہوئی اپنے سے دوستی نہ ہوئی

اُن کو دکھ درد مرے دل کا سنے دیر ہوئی
 کس کی طاقت ہے مگر اُن سے کہے دیر ہوئی
 کیا ستم ہے کہ ابھی منزل مقصود ہے دور
 عشق میں مجھ کو تو بدنام ہوئے دیر ہوئی
 میرا ہی غنچہ دل ہے کہ ابھی تک نہ کھلا
 باغِ عالم میں تو کلیوں کو کھلے دیر ہوئی
 اب نہ وہ نشہ نہ وہ کیف نہ مستی نہ سرور
 ہم کو جسامِ مے گلغام پیے دیر ہوئی
 آشیانہ تھا جہاں جس میں چہکتے تھے کبھی
 اُس گلستاں کی ہوا کھلتے ہوئے دیر ہوئی
 بخود و زار کا دم بھی ہے قیمتِ شکر
 میر و سودا کو تو محل سے گئے دیر ہوئی

وہ یہ سمجھے کہ بپا ہم سے قیامت نہ ہوئی
 اُن کے مُنہ پر جو بیاں ہم سے شکایت نہ ہوئی
 قیس و فراد نے بدنام محبت کو کیا
 ہم سے برباد ترے عشق کی دولت نہ ہوئی
 تم گلہ سمجھو، نھنا ہو، مجھے رونا یہ ہے
 حال پر میرے کبھی چشم عنایت نہ ہوئی
 مسکدہ، دیر، حرم، باغ، بیاباں چھوٹے
 ترک ہم سے مگر اک راوِ محبت نہ ہوئی
 حضرت شیخ کو کیوں ہو نہ بُتوں سے نفرت
 مُکشف اُن پہ مجازی کی حقیقت نہ ہوئی

پارسائی کا تیری حال کھٹے گا زاہد
 شامل حال جو اللہ کی رحمت نہ ہوئی
 یاد آئیں گے یہ دُنیا کے مزے اے واعظ
 غلہ میں بھی جو میسر تجھے راحت نہ ہوئی
 ہم تو قائل نہیں شک کہ وہ ہوش میں شاد
 باغ دُنیا ہی میں حاصل جسے جنت نہ ہوئی



دل میں ہے چل کر ذرا بزمِ سیناں دیکھئے
 کون بنتا ہے ہمارا دشمنِ جاں دیکھئے
 آپ کے جلووں نے روشن کر دئے داغِ جگر
 بیٹھ کر دل میں ذرا سیرِ حراغاں دیکھئے
 قدرا چھٹوں کی نہیں ہوتی ہے دنیا میں کبھی
 حُسنِ یوسف کہہ رہا ہے چل کے زنداں دیکھئے
 گل بھی ہیں مَخل میں اُن کی شمع بھی مَخل میں ہے
 اُن کو خداں دیکھئے اور اس کو گریاں دیکھئے
 زخم پہلو تو نہیں جو آنکھ سے آتے نظر
 ہاتھ رکھ کر مرے دل پر دردِ دینہاں دیکھئے

حُسن کہتے ہیں اسے انداز کہتے ہیں اسے
 دیکھتے ہی تو مچل جاتا ہے انساں دیکھئے
 عاشق و معشوق میں ہوتی ہے باہم ریم و راہ
 اپنا دامن دیکھئے میرا اگر سیاں دیکھئے
 بُسبح تک چھینے کی کس کم بخت کو اُمید ہے
 رنگ لائی ہے ابھی سے شام ہجراں دیکھئے
 کیا فصاحت کیا بلاغت کیا مضامین اس میں ہیں
 آپ بھی تو حضرت شکر کا دیواں دیکھئے

اللہ شامِ غم کی سحر کچھ نہ پوچھے
 کیونکہ ہوتی یہ رات بسر کچھ نہ پوچھے
 یہ استقامِ تیرِ نظر کچھ نہ پوچھے
 گہرے ہیں کتنے زخمِ جگر کچھ نہ پوچھے
 میں جانتا نہیں ہوں مالِ غمِ فراق
 اس بُبتہ کی مجھ سے خبر کچھ نہ پوچھے
 ارماںِ رعائے نیم شبی کے نکل چکے
 اب اعتمادِ آہِ سحر کچھ نہ پوچھے
 کچھ پوچھے تو بات کا ملتا نہیں جواب
 چلتا نہیں ہے کام اگر کچھ نہ پوچھے

اُتاتا تو جانتا ہوں کہیں جا رہا ہوں میں
 درپیش ہے کہاں کا سفر کچھ نہ پوچھئے
 آتا نہیں ہے اب کسی پہلو میں قرار
 کیا کام کر گئی وہ نظر کچھ نہ پوچھئے
 اب بھی تڑپ رہا ہوں تپنے سے کام ہے
 کس حال میں ہے دردِ جگر کچھ نہ پوچھئے
 کچھ بھی اگر نہیں ہے تو کیا دیکھتا ہوں میں
 کیا چیز ہے فریبِ نظر کچھ نہ پوچھئے
 شکر ہے اس کے واسطے انسانیت کی ٹر
 ہے پھر کہاں مقامِ بشر کچھ نہ پوچھئے

مہتابِ زندگی کا آ رہا ہے	محبت کر کے دل پھٹا رہا ہے
مذاقِ زندگی اچھا رہا ہے	غمِ اُفت مجھے ملتا رہا ہے
چراغِ زیست بُجھتا جا رہا ہے	شبِ غم کی سحر ہونے کو آئی
ترمی سرکار سے ملتا رہا ہے	اُسے تقدیر سمجھائیں نے جو کچھ
اصولِ زندگی سمجھا رہا ہے	زبانِ حال سے ہر پھول کھل کر
یہ اندازِ ابد بھی تڑپا رہا ہے	زمانے کی طرح آنکھیں نہ بدلو
وہی سائے نفس پر گار رہا ہے	یہ سب نغمے ہیں اس کو نہیں ٹھن
مگر اب دل مجھے سمجھا رہا ہے	بُہت سمجھا چکا میں اپنے دل کو

زمانے کا بھروسہ چھوڑا شکر

زمانہ کس کا ہے کس کا رہا ہے



دمِ آخر وہ کہتے ہیں ہمیں تجھ سے محبت ہے
 مرے دل میں نوابِ ارمان ہے کوئی نہ حسرت ہے
 یہ آشوبِ جہاں، یہ نفسی نفسی، یہ حقیقت ہے
 قیامت اور اب کیا آئیگی، یہ ہی قیامت ہے
 نخل ہو جائے گا خورشیدِ مشرق دیکھ کر جس کو
 خُدا رکھے، مرے سینے میں وہ داغِ محبت ہے
 چھری سے وہ گلا کاٹیں، مرے لب پر دُعا تیں ہوں
 یہ قانونِ وفا ہے اور وہ آئینِ اُلفت ہے
 وہ بزمِ غیر میں جلتے ہوئے یہ کہہ گئے منہس کر
 مقدر اپنا اپنا اور اپنی اپنی قسمت ہے

انہیں باور نہیں آتا مگر ران سے کہتا ہوں
 مجھے تم سے محبت ہے مجھے تم سے محبت ہے
 جنابِ خضر بھی یہ کہہ کے آخر ہو گئے رخصت
 اسے کہتے ہیں کو پوچھ عشق کا یہ راہِ اُلفت ہے
 تیرے وعدہ پہ اے پیاں شکن کیا اعتبار آئے
 کہ ہونٹوں پر قسم ہے تو آنکھوں میں شرارت ہے
 جہاں انسان کا، انسانیت کا خون ہوتا ہو
 بتائیں آپ اے شکر وہ دمنخ ہے کہ جنت ہے

صابر و شاکر رہے شاداں رہے
 خوش رہے جس حال میں انساں رہے
 تم کو آئینے میں کیا آیا نظر
 مثلِ آئینہ جو تم حیراں رہے
 اس محبت کا بُرا ہو عشق میں
 چار دن بھی تو نہ ہم شاداں رہے
 تھے وہ حُسن و عشق کے راز و نیاز
 قیدِ زنداں میں میرِ کنگاں رہے
 تم نہیں ہو تو تہساری یاد ہے
 خانہٴ دل کس لئے ویراں رہے

قتل کر کے ہم کو وہ ہیں مُنْفَعِل
 اور ہم شرمندۂ احساں رہے
 مے سے توبہ اس گھٹا میں مُحْتَسِب
 کیوں فرشتہ بن کے ہر انساں رہے
 کھل کے کلیاں دے رہی ہیں یہ سبق
 آدمی کانٹوں میں بھی خنداں رہے
 باغ میں دودن کو آئی ہے بہار
 مثلِ شبنم کوئی کیوں گریاں رہے
 میرے سینے میں جو تھے اُلفت کے داغ
 روزِ روشن کی طرح تاباں رہے
 کیا حرم، کیا دیر، ہیں جھگڑوں کے گھر
 ان سے شکردو رہی انساں رہے

دورِ خزاں کبھی، کبھی فصلِ بہار ہے
 غمِ پائدار ہے نہ خوشی پائدار ہے
 اے دلِ رُلائیگا تجھے تیرا خیالِ غام
 آئے گا کون کس کا تجھے انتظار ہے
 اس کی خبر نہیں کہ تُم آؤ گے یا اجل
 برسوں سے میں مہوں اور غمِ انتظار ہے
 اب مجھ کو زندگی کا بھروسہ نہیں دے
 میں نے سمجھ لیا ہے کہ ناپائدار ہے

میں نے تو کوئی نیک عمل ہی نہیں کیا
 اس پر بھی بخش دے تو مجھے اختیار ہے
 لایا ہے کون اُن کو یہاں تک کہ نئی بتاتے
 اس سوچ میں کھڑے ہیں کہیں کا مزار ہے
 سمجھو یہ زندگی ہے کہ نیرنگِ زندگی
 دیکھو بہا رہے کہ فریبِ بہا رہے
 شکردے گئے ہیں فریبِ وفا مجھے
 راوِ وفا میں پھر بھی قدم اُستوار ہے

ساغر ہے مئے ہے باغ ہے ابر بہار ہے
 پیرِ میاں کا اب توقف انتظار ہے
 کس سے کہیں کہ کس لئے دل بے قرار ہے
 کس کو بتائیں کس کا ہمیں انتظار ہے
 چکی ہیں کلیاں پھول کھلے ہیں بہار ہے
 اب آویانہ آؤ تمہیں اختیار ہے
 عہدِ وفا کا پاس ہے الفت میں دم کے ساتھ
 عاشق جو آپ کا ہے بڑا جاں نثار ہے

اِس بے کسی پہ اتنا ہے مغرور آدمی
 دل پر ہے بس نہ موت پر کچھ اختیار ہے
 شبنم کا گریہ گل کی منہی کہہ رہے ہیں یہ
 غم کو ثبات ہے نہ خوشی کو قرار ہے
 غم میں ہمارے کوئی بھی ہوتا نہیں شریک
 ایک اُن کی یاد ہے کہ بڑی غمگسار ہے
 ہے عید اپنے ہاتھ سے کچھ تو پلائیے
 شکر کو آپ جانتے ہیں بادہ خوار ہے



دردِ بن کرِ دل کو تڑپاتی رہی	بھولنے والے کی یاد آتی رہی
جلنے والی چیز تھی جاتی رہی	دل کے کھوجانے کا ماتم کیا کریں
وہ نظر تدبیر فرماتی رہی	زخمِ دل کے ہو چکے تھے لاعلاج
وہ گھٹا تو آگ برساتی رہی	گھر کے جو آئی تہا رے ہجر میں
جانے والوں کی طرح جاتی رہی	اب وہ اڈھونڈے نہیں ملتی کہیں
عقل ہر اک گام سمجھاتی رہی	دل کو آنا تھا نہ آیا ہوش میں
دل سے دنیا کی ہوس جاتی رہی	جب سے سمجھا ہے مالِ زندگی

مونسِ تنہائی شکر کون تھا

یاد اُن کی دل کو بہلاتی رہی



اے نگاہ یارِ دل مفہوم ہے جانتا ہوں میں مجھے معلوم ہے
 آنکھ کہہ سکتے نہیں اس آنکھ کو جو تہنہاری دید سے محروم ہے
 کیجئے بندہ نوازی کیجئے آپ کی شانِ کرم کی دھوم ہے
 ناز ہو جاتا ہے آخر کو نیاز جو بنے خادم وہی مخلوم ہے
 سب کی سنتے ہو مگر میری نہیں یہ مری قسمت مرا مقسوم ہے
 دلِ دو عالم کے مسخر کر لئے ذرہ ذرہ حسن کا محکوم ہے
 عشق کی دُنیا اُجر کر رہ گئی حسن کی فطرت مگر معصوم ہے

دل پہ کیا گزری ہے شکرِ ہجر میں

کون سمجھے گا کسے معلوم ہے



مُتَّفِقَات

نغمۂ آزادی

جس کی خاکِ رنگزد تیر کی تقدیر بھی
 عام کرنا ہے ہمیں وہ جذبہ تعمیر بھی
 راہِ آزادی میں بڑھنے سے مجھے رکے گا کون
 ہے مرے بازو میں دم انداز تھیں شیر بھی
 اہل زنداں نے بالآخر کج ثابت کر دیا
 نغمۂ سازِ طرب ہے شورِ رشِ زنجیر بھی
 عرصہ ہستی میں بڑھنا ہے تو فکرِ جنوں
 عقلِ بازِ محسوستِ رو ہے او دامنِ گری بھی
 جس کے دامنِ ستم میں ہیں آزادی کے پھول
 دیدہ رنگس میں ہے اس صبح کی تصویر بھی
 ہستی نو کے بے بربادی کا لہجہ شرط
 تو بھی کشتہ تو ہو بن جائے گا کبیر بھی
 میری گویائی کو جس حیرت نے غشا ہے سکت
 ہے وہی میری نگاہِ شوق کی تفسیر بھی

گوشتیر ہو حضورِ دل تو پھر کیسا چاہیے
 یہ دُعا عالم ہے عبادت ہے جہاں تقصیر بھی
 جس کو دیکھا تھا ہنس لینِ وطن نے دار پر
 مل گئی آہن نہیں اُس خواب کی تعبیر بھی
 عہدِ راسخ ہو تو پھر تدبیر پر کیا منحصر
 ہر اشیائے پر ترسے قربان ہو تقدیر بھی
 اُن کی مصل ہو کہ بزمِ غیر میں کیوں چپ رہوں
 ہے نیاں منہ میں زبان میں جراتِ تفریح بھی
 ہنستے ہنستے کیا ہوا آنکھوں میں آنسو لگے
 بندہ پرور کچھ خطا آخسر کوئی تقصیر بھی

کیوں نہ اسے شکر جو اہلِ اہل نہ رہے ہونا زار

آپ اہلِ دل بھی ہیں اور صاحبِ تدبیر بھی



بہارِ آزادی

نسیم کی ہر لطیف کروشِ دلوں میں جاؤ جگا رہی ہے
نگاہِ زرگس نے شبانہ کے جامِ پیسہم پہلا رہی ہے
چمنِ چینِ خندہ زن ہوئے ہیں روشِ روشِ مسکرا رہی ہے

وہ کھل کے رہا ہے ابر نیساں وہ ہر کلی پر کھرا آیا
پیامِ جشنِ بہار آیا، پیامِ جشنِ بہار آیا

سمندر کی پہلی کرن کی فوسے چھٹا ہے بادلِ غم و الم کا
جمودِ ٹوٹا غلامیوں کا حیات کا آفتاب چمکا
ہنگامہ ناچی، شبابِ جھومنا، جمالِ نگرِ اجمالِ دیکھا

گلوئے ہندوستان سے آخرِ خزاں کا پھندا اتارا آیا
پیامِ جشنِ بہار آیا، پیامِ جشنِ بہار آیا

بچے گھٹے دلوے اٹھے ہیں غمیر گیتی میں تمنا کر
 بھئی اُنکیں چپک اٹھی ہیں چسپاںِ عزمِ دملِ جلا کر
 نئی بہاریں پکارتی ہیں تو بزمِ ہستی کو پُریا کر
 نگاہِ مُردہ میں جانِ آئی دلِ حسریں کو قرار آیا
 پیامِ جشنِ بہار آیا، پیامِ جشنِ بہار آیا
 شمیم کی شوخِ نہ ہمتوں نے فضا کے سانچے میں رنگ گھوٹے
 چمن کی رنگین دستوں میں گھٹانے جب اپنے بال کھوٹے
 توفیرِ کیف و سرورِ مستی میں صاحبانِ چمن یہ بولے
 منظرِ نظر کا میاب پلٹی نفسِ نفس کا مگار آیا
 پیامِ جشنِ بہار آیا، پیامِ جشنِ بہار آیا

وطن کے بے باک بہنوں نے ملک ہرائے ہیں پھر تیرے
 طلوعِ نورِ سحر سے بھاگے سیاہ شب کے ہمیبِ اندھیرے
 عروسِ جمہوریت کے آگے ہیں سر پہ سجدہ حسیں سویرے

وہ ساعتِ زرد نگار آئی وہ دورِ انجمِ شکار آیا
 پیامِ جشنِ بہار آیا، پیامِ جشنِ بہار آیا

باپو

تہذیب و تمدن کو ڈبویا ہم نے بیکار ہے رونا بھی جو دیا ہم نے
شکر ابھی باپو کی ضرورت تھی ہمیں کس گھر تابیاب کو کھویا ہم نے

تو کہ گئی ہم سب سے کتارا باپو جز مبر نہیں اب کوئی چارا باپو
اس غم کو تو ہنسا ہی پڑے گا شکر پر ماتا کو ہو گیا پیارا باپو

روتے ہیں تجھے دیہہ پریم باپو شاہد ہے مرا گریہ پیہم باپو
یہ سچ ہے کہ تو ہم میں نہیں ہے لیکن تازہ ہے تری یاد کا ماتم باپو

سروا پیل

تُو نے لے دوستِ اجل یہ کیا کیا	چھین لی افسوس دولتِ قوم کی
قوم میں وہ صاحبِ ہمت نہیں	ٹوٹ جائے کیوں ذہمتِ قوم کی
اب کہاں وہ صاحبِ ادراک و فہم	جو بدل سکتا تھا حالتِ قوم کی
جذبہٴ ایشاں تھا جس میں نہاں	جس کے دل میں تھی محبتِ قوم کی
جو نئی تشکیل میں سرگرم تھا	ذہن میں تھی جس کے صورتِ قوم کی
جو رفاکاری میں رکھتا تھا کمال	بھانپ لی تھی جس نے فطرتِ قوم کی
مُدا اندیشی میں جس کی دھاک تھی	دم سے تھی جس کے وجاہتِ قوم کی

جس پہ ساری قوم کا تھا اعتماد ساتھ تھی جس کے نیابت قوم کی
 روتے ہیں سردار صاحب کئے وہ سراپا تھے فروخت قوم کی
 وہ ہوا رخصت جو جانِ قوم تھا ہو گئی برگشتہ قسمت قوم کی

چل بسا شکرِ امیرِ کارواں

رحم کے قابل ہے غربتِ قوم کی



ما تم شاد

اے نسیم سحری تجھ کو خنزاں کیا کام چشمِ راحت کو تری اشکِ رواں کیا کام
ٹھنڈی سانسوں کو تری موزِ نہاں کیا کام نوزِ عیش کو کمِ نعتِ فغاں سے کیا کام
رُمنے قرطاسِ اک سوگِ عیاں ہے افسوس

سج خامہ مرا خاموش زباں ہے افسوس
رونی بوم تجھے جنتِ وجود کی قسم اپنے اک گھلتے ہوئے زنگِ طبعیت کی قسم
اپنے احباب کی اک تازہ مصیبت کی قسم صبحِ حس کی نہیں اُس شب کی طوالت کی قسم
زینتِ بزم تجھے ٹھونڈے جائیں تو کہاں
اپنی رُوٹھی ہوئی رونق کو سنائیں تو کہاں

میر کے واسطے تجھ کو تو بلا تازہ چمن ادھر مارے لئے ہے گلشنِ فرقت گلشن
اشکِ شوئی کے لئے لائیں کہاں دامن ڈھونڈتے ہیں تجھے ہریتِ کمالاتِ سخن

تھا جو پھولوں کا ٹھکانا وہ گلستاں نہ رہا

بلبلیں جاٹیں کہاں، وہ گلِ خنداں نہ رہا

شاعری کی تری سنسان ہے منزلِ کسی شمعِ محفل ہی نہیں رونیِ محفلِ کسی
شورِ ماتم ہے تو آوازِ عنادِ کسی جاںِ بسمل ہی نہیں راحتِ بسملِ کسی

تیری صورت کے لئے شمعِ گن روتی ہے

یاد کر کر کے تجھے بزمِ سخن روتی ہے

پینے والوں کو منظر آتا ہے ساغرِ خالی ہو گیا منظم کا افسوس بھر اگھر خالی
ہے متائے سکوں سے دلِ مضطرب خالی جس میں بیتے تھے مضامین، وہ چلا خالی

اُف تر لودش ہو اپر بھی جتنا زہ نہ ملا

پھول اس باغ میں ایسا کوئی تازہ نہ ملا

زنگِ تصویرِ گیا نظم کی تصویر کے ساتھ اہِ رخصت ہوئی دلِ چوڑے تاثیر کے ساتھ
جوشِ حُشّت درِ رنجِ بیشِ زنجیر کے ساتھ عکسِ تُویر بھی غائب ہوا تُویر کے ساتھ

اب کہاں دارِ فِت اور عدم آباد کہاں

نام ہی نام ہے بہنِ زاد کا بہنِ لوم کہاں

گلشنِ نظم میں ہے شام سے ماتم تیرا بین کرتی ہے ہزار اشک سے شبنم تیرا

کون سا دل ہے کہ جنِ دل میں نہیں غم تیرا مٹس اہلِ سخن پڑھتے ہیں باہم تیرا

ہو گئی ہر دلِ غمگین کی تمنا تارِ یک

اہلِ دنیا کو نظر آتی ہے دنیا تارِ یک

ہل کا مالک تھا مگر تجھ کو کفن بھی نہ ملا چیر کے واسطے افسوس وطن بھی نہ ملا

تو وہ تھا جس کو کبھی رنج و محن بھی ملا تن کے تجھ سے یہ کبھی چرخِ کہن بھی نہ ملا

تجھ کو احسان گوارا کسی عنوان نہ ہوا

تو کفن کا بھی تو شرمندہ احسان نہ ہوا

دیدہ زار کہاں اور کہاں مری دھڑ بے نشانوں کا بسنا آج نشان مری دھڑ
ہو مبارک تجھے خاموشی کہاں مری دھڑ ہم ہیں یاد ہے تری فرت کی خان مری دھڑ

آہ صورت تری آنکھوں سے کہاں ہے افسوس

آج شکر کی زباں مرثیہ خواں ہے افسوس



رباعیات و قطعات

— (۱) —

ڈرتے ہوئے گرنے سے سنبھل جاتے ہیں رخِ نیلِ حوادث کے بدل جاتے ہیں
پرخ کسا ہوں میں۔ قوم کی یکساں جہتی سے آئے ہوئے طوفان بھی ٹل جاتے ہیں

— (۲) —

اے دوست کہاں ضبط کا یا را ہے مجھے بے موت غمِ عجبِ نیر مارا ہے مجھے
اُن سے کوئی ملنے کی نکل آئے سبیل دشمن کا بھی احسان گوارا ہے مجھے

— (۳) —

مجھ کو کبھی آرام نہ آیا ساقی تو بھی تو مرے کام نہ آیا ساقی
خُم بھی ہوئے خالی ترے غے خلیے میں مجھ تک ہی کوئی جام نہ آیا ساقی

— (۴) —

کچھ تجھ سے طلب کرتی ہے دنیائے عمل جو آج میسر ہے وہ چھین جائے گا کل
یہ گردشِ پیمانہ بھی ختم جائے گی ہے وقت بسٹھلنے کا بسٹھل اب بھی سنبل

— (۵) —

چڑھتا ہوا دریا بھی اُتر جاتا ہے رگڑا ہوا ہر کام سنود جاتا ہے
ٹوٹی ہوئی ہمت کا ہسار لے کر ہر دور سے انسان گزر جاتا ہے

— (۶) —

یہ عمل نہ حاصل ہو ہمیں ان سے فراغ دیکھنے سے دل نہ ہو کیوں باغِ باغ
دل کی ٹھنڈک ہیں تو ہیں انھوں کا نور یہ جو دیوالی کے روشن ہیں چہ درخ

— (۷) —

ہر مائیں کو اُمید بنا دیتی ہے ناتاہلی تر وید بنا دیتی ہے
اُس چیمِ فحایت کی ضرورت ہے مجھے ذرے کو جو غورِ شید بنا دیتی ہے

کتب خانہ بابائے سنیہ اسلامیتہ دہلی

